

تَحْفَةُ الدُّرِّ

شُحِّحَ

نُخْبَةُ الْفِكْرِ

مَعَ

خَيْرُ الْأَصُولِ فِي حَدِيثِ الرَّسُولِ

أَرْوَاهُ نَافِيسُ صَاحِبِ هَالِمْ مَرْيُومَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ

مَوْلَانَا سَعِيدُ الْحَمْدِ بِالنَّبَوِيِّ

أَسْتَاذُ دَارِ الْعُلُومِ دِيوبَنْدِ

مَكْتَبَةُ عَمْرِو فَا رُوقِ

تُخَفِّدُ الدُّرُ
شَحْ
نُخْبَةُ الْفِكْرِ

مَعَ

خَيْرُ الْأُصُولِ فِي حَدِيثِ الرَّسُولِ

از مولانا خیر محمد صاحب ہمالندھری رحمۃ اللہ علیہ

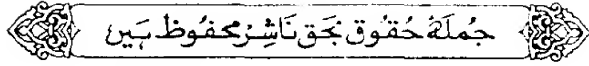
مَوْلَانَا سَعِيدُ الْحَمْدِ يَا نَبِيَّ

اُستاد ذرار العلوم دیوبند

مکتبہ عرفان فاروق

4/491 شاہ فیصل کالونی کراچی

Tel: 021-34594144 Cell: 0334-3432345



تَحْقِيقُ الدَّلِيلِ

نُجْبَةُ الْفِكْرِ

نام کتاب

مؤلف مولانا سعید الرحمن ہاشمی

اشاعت اول نومبر 2009ء

تعداد 1100

طابع القادر پبلیکیشنز پریس کراچی

ناشر مکتبہ عرفان راق 4/491 شاہ فیصل کالونی کراچی

021-34594144 Cell: 0334-3432345

ملنے کے پتے

دائر الاشاعت، اردو بازار کراچی
اسلامی کتب خانہ، علامہ بنوری ٹاؤن کراچی
قدیمی کتب خانہ، آرام باغ کراچی
ادارۃ الانور، علامہ بنوری ٹاؤن کراچی
مکتبہ رشیدیہ، سرگودھہ
کتب خانہ رشیدیہ، راجست بازار لاہور
مکتبہ العارفی، قاضی آباد
مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار لاہور
مکتبہ سید احمد شہید، اردو بازار لاہور
مکتبہ علمینہ، جی بی روڈ کلاں ضلع نوشہرہ
وحیدی کتب خانہ، گلگت مغربی بازار پشاور

فہرست مضامین تحفۃ الدرر شرح نخبۃ الفکر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵	سند متصل، حدیث معلل	۲	تاثرات حضرت مولانا ریاست علی صاحب بخجوری
۱۶	حدیث شاذ	۷	عرض حال
۱۷	صحیح لذاتہ حدیثیں سب ایک درجہ کی نہیں ہوتیں	۹	کتاب کا آغاز
۱۸	بخاری شریف کا رتبہ سب سے اونچا ہے	۱۰	اقسام حدیث بلحاظ تعداد اسانید
۱۹	پھر صحیح مسلم کا رتبہ ہے	۱۱	متواتر، مشہور، مستفیض، عزیز اور غریب
۲۰	پھر شیخین کی شرائط کا رتبہ ہے	۱۲	سند حدیث
۲۱	شیخین کی شرائط کا مطلب	۱۳	حدیث متواتر اور تواتر کی شرطیں
۲۲	حسن لذاتہ	۱۴	متواتر کی مثال
۲۳	صحیح لغیرہ اور حسن لغیرہ	۱۵	حدیث مشہور اور مستفیض
۲۴	ایک ہی حدیث صحیح بھی اور حسن بھی	۱۶	حدیث مشہور کی مثال
۲۵	حدیث میں مضمون کی زیادتی اور اس کی قسمیں	۱۷	حدیث عزیز اور حدیث غریب
۲۶	مقبول، شاذ، محفوظ، معدوم اور منکر	۱۸	کیا صحیح ہونے کیلئے عزیز ہونا شرط ہے؟
۲۷	متابعیت، متابع اور متابع کے معنی	۱۹	احادیث اور اس کی قسمیں
۲۸	متابعیت تائمہ اور قاصرہ	۲۰	مقبول اور مردود
۲۹	شاذ اور اعتبار	۲۱	متواتر کے روات کی تحقیق ضروری نہیں
۳۰	باہمی تعارض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی قسمیں	۲۲	اخبار احادیث بھی علم نظری کا فائدہ دیتی ہیں
۳۱	محکم و مختلف الحدیث	۲۳	حدیث غریب اور اس کی قسمیں
۳۲	نارسخ، منسوخ، راجح و مرجوح اور متوقف فیہ	۲۴	فرد مطلق اور فرد نسبی
۳۳	حدیث مردود اور اسباب رد	۲۵	غریب اور فرد میں فرق
۳۴	طعن و سقط	۲۶	مقبول اخبار احادیث کی چار قسمیں
۳۵	بلحاظ سقط واضح حدیث مردود کی تقسیم	۲۷	صحیح لذاتہ
۳۶	معلق	۲۸	عادل کی تعریف
۳۷	مجرد اور تجرید	۲۹	منبط اور اس کی قسمیں
۳۸	حدیث معلق کا حکم		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳	دہم کی شناخت	۳۴	حدیث مرسل اور اس کا حکم
"	مخالفت ثقات کی قسمیں	"	حدیث معضل
۳۴	مدرج الاسناد اور اس کی جاہورتیں	۳۵	حدیث منقطع
"	مدرج المتن اور مقلوبت	"	سقوط کی قسمیں: واضح اور خفی
"	مزید فی متصل الاسناد	"	اجازت و وجہات
۳۵	مضطرب اور سند میں اضطراب کی مثال	۳۶	فن تاریخ کی ضرورت
۳۶	متن میں اضطراب کی مثالیں	"	تدلیس اور مدلس
"	استحسان کیلئے حدیث میں تغیر	"	تدلیس کی تین قسمیں
"	مصحف و صحیف	۳۷	تدلیس الاسناد، تدلیس التیوخ اور تدلیس التروی
۳۷	متن حدیث میں تبدیلی	"	تدلیس کیوں کی جاتی ہے؟
۳۸	شرح غریب کی ضرورت اور کتابیں	"	تدلیس کا حکم
۳۹	بیان شکل	۳۸	تعلیق اور تدلیس میں فرق
۴۰	جہالت اور اس کے اسباب	"	مرسل کے ایک اور معنی
"	عدم تسمیہ اور غیر معروف تسمیہ	"	مرسل کی قسمیں: ظاہر اور خفی
۴۱	قلیل الروایہ ہونا	"	مرسل خفی بھی موہم سماع الفاظ سے آتی ہے
"	مجہول العین اور مجہول الحال	"	مدلس اور مرسل خفی میں فرق
"	مستور	۳۹	طعن اور اسباب طعن
"	مجہول العین کی حدیث کا حکم	۴۰	کذب، تہمت، کذب، فحش، غلط
"	مستور کی حدیث کا حکم	"	کثرت غفلت اور قسوت
۴۲	بدعت اور اس کی قسمیں	۴۱	دہم، مخالفت ثقات اور جہالت
"	بدعتی کی حدیث کا حکم	"	بدعت اور سورا حفظ
۴۳	سور حفظ اور اس کی قسمیں	"	حدیث موضوع اور متروک
"	سور حفظ: لازم اور طاری	۴۲	حدیث منکر
"	حدیث شاذ	"	منکر کی دو تعریفوں میں فرق
۴۴	حدیث مختلط اور اس کا حکم	"	حدیث معطل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۳	تلاشیات بخاری، ترمذی وابن ماجہ	۴۴	حسن لغیرہ اور اس کی چار تہیں
۵۴	تلاشیات امام مالک	۴۵	حسن لغیرہ کا ترتیب
۵۵	روایت کے اعتبار سے حدیث کی چار تہیں	۴۶	حدیث ضعیف کا حکم
۵۶	افتران و مدح	۴۷	استناد اور متن کی تعریفات
۵۷	روایت الا کاہر عن الاصاغر و عکسہ	۴۸	غایت سند کے لحاظ سے حدیث کی تقسیم
۵۸	عن ابیہ عن جدہ کی ضمیروں کا مزج	۴۹	مرفوع، موقوف اور مقطوع
۵۹	سابق و لاحق روایات	۵۰	حدیث مرفوعہ اور تقریر نبوی
۶۰	سابق و لاحق کی درمیانی مدت	۵۱	موقوف و مقطوع
۶۱	سابق و لاحق کی معرفت کا نائدہ	۵۲	اثر کے معنی
۶۲	مہمل روایات	۵۳	حدیث مرفوعہ کی چھ قسمیں
۶۳	امتیاز کی ضرورت اور طریقہ	۵۴	مرفوع قولی، فعلی، تقریری و مزج
۶۴	روایت کردہ حدیث کا انکار	۵۵	مرفوع قولی، فعلی، تقریری حکمی
۶۵	جس نہ انکار اور احتمال انکار	۵۶	صحابی کی تعریف
۶۶	حدیث مسلسل کا بیان	۵۷	فوائد تیرہ
۶۷	وحدت صیغہ کی مثال	۵۸	تابعی کی تعریف
۶۸	وحدت قولیہ و فعلیہ کی مثال	۵۹	تابعی کی تعریف
۶۹	وحدت قولیہ کی مثال	۶۰	تابعی کی تعریف
۷۰	وحدت فعلیہ کی مثال	۶۱	مُسْنَد، مُسْنَد، اور مُسْنَد کے معانی
۷۱	حدیث شریف بیان کرنے کیلئے الفاظ	۶۲	حدیث مُسْنَد کی تعریف
۷۲	عننہ اور حدیث معنعن	۶۳	علو، نزول، مطلق اور نسبی کے معانی
۷۳	اجازت، مشافہہ اور مکاتبہ	۶۴	قلبت و سائل کے اعتبار سے حدیث کی قسم
۷۴	مناولہ اور وجارت	۶۵	علی، نازل اور مساوی
۷۵	وصیت کتاب اور اعلام	۶۶	علو مطلق اور علویہ
۷۶	اجازت عامہ اور اجازت للجمہول	۶۷	علو نسبی کی چار قسمیں
۷۷	اجازت بالجمہول اور اجازت للحدیث دوم	۶۸	مواہقت و تبدل
۷۸	ہمنہ کی وجہ سے روایتیں اشتباہ اور اسکی قسمیں	۶۹	مساوات و متضاد
۷۹		۷۰	الحدیث العشاری

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
راوی، استاد اور شاگرد الاساتذہ کے ناموں میں توفیق	۷۷	متفق و مفرق اور متلف و مختلف	۷۶
استاذ اور شاگرد کے ناموں میں توفیق	۷۸	مزید اقسام	۷۷
اسما مجرہ و مفردہ	۷۸	خاتمہ	۷۸
کنیت مجرہ و مفردہ	۷۸	طبقات روات اور اسکے فوائد	۷۸
القاب، انساب	۷۸	بارہ طبقات	۷۸
القاب و انساب کے اسباب	۷۹	حافظ ابن حجر کی تقریب میں ایک خاص اصطلاح	۷۸
موالی	۸۰	مخضرمین کا مطلب	۷۹
بھالی بہن روات	۸۰	امام اعظم ابو حنیفہ تابعی ہیں	۸۰
محدث کے آداب	۸۱	جرح اور انکس کے مراتب	۸۰
طالب حدیث کے آداب	۸۱	تعدیل اور اس کے مراتب	۸۱
حدیث شریف پڑھنے پڑھانے کی عمر	۸۱	جرح و تعدیل کے بارہ مراتب	۸۲
دیگر ضروری امور	۸۲	تعدیل کس کی مقبہ ہے؟	۸۲
تصنیف کا طریقہ	۸۲	جرح مقدم ہے یا تعدیل؟	۸۲
جوامع و مشن	۸۲	نام والوں کی کیفیتیں	۸۵
مشانید، معاجم، مشدرک اور مستخرج	۸۳	کنیت والوں کے نام	۸۵
اجزاء، افراد و عزائب	۸۳	نام ہی کنیت	۸۶
تجسید و استخراج	۸۳	کنیت میں اختلاف	۸۶
کتب جمع، اعطاف و فہارس	۸۴	متعدد کنیتیں اور صفات	۸۶
اربعین اور موضوعات	۸۴	راوی کی کنیت اور والد کے نام میں توفیق	۸۶
کتب احادیث مشہورہ	۸۴	راوی کے نام اور والد کی کنیت میں توفیق	۸۶
غریب الحدیث اور کتب اعلیٰ	۸۵	میاں بیوں کی کنیتوں میں توفیق	۸۶
کتب الاذکار و کتب زوائد	۸۵	استاذ اور والد کے نام میں توفیق	۸۶
اسباب ورود حدیث شریف	۸۶	غیر باپ کی طرف نسبت	۸۷
خاتمہ	۸۶	غیر متبادر نسبت	۸۷
تقسیم حدیث چار گانہ (بصورت نقشہ)	۸۷	تین پشتوں تک ایک ہی نام	۸۷
متفرق نقشہ جات	۸۸		

عرض حال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم اما بعد: امام ابو الفضل حافظ ابن حجر احمد بن علی عسقلانی رحمہ اللہ (۷۷۳-۸۵۲) کی بے نظیر تالیف ”نزہۃ النظر فی توضیح غنۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر“، فن اصول حدیث کا شاہکار ہے اور اس کے متن متین ”غنۃ الفکر“ کو فن میں ”ریڑھ کی ہڈی“ کا مقام حاصل ہے۔ مدارس اسلامیہ میں فن اصول حدیث کی ابتدا اسی کتاب سے ہوتی ہے اور بالعموم اختتام بھی اسی پر ہو جاتا ہے۔ اول تو فن کی پہلی کتاب، پھر انداز نگارش النبیلہ، کریم اور نیم چڑھا، تجربات سے یہ بات معلوم ہوئی کہ عام طور پر طلباء اس کتاب کو پڑھ کر بھی فن سے آشنا نہیں ہوتے۔ اس لئے عرصہ سے خواہش تھی کہ ”غنۃ“ ایسی انوکھی تشریح کے ساتھ نو نیاہوں کے سامنے پیش کیا جائے کہ وہ اسے یاد کر کے ”نزہۃ“ (تفریح) کے قابل ہو سکیں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہوئی اور یہ تحفہ ”عزیز طلباء کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔

”غنۃ“ کے معنی ہیں چنیدہ، منتخب کردہ اور الفکر فنا کے زیر اور کاف کے زبر کے ساتھ، جمع ہے فکر ”کی، جس کے معنی ہیں سوچ، بچار، غور و فکر اور مصطلح اور اصطلاح مترادف الفاظ ہیں اور اثر کے معنی ہیں حدیث شریف۔ پس غنۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر کے معنی ہیں، ”محدثین کی اصطلاحات (یعنی فن اصول حدیث) کے سلسلہ میں چنیدہ افکار و نظریات“۔ حقیقت یہ ہے کہ حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے سینکڑوں صفحات میں پھیلے ہوئے مضامین کو ”دریا کو زہ“ کر دیا ہے۔ اگر طلباء اس متن متین کو محفوظ کریں تو امید ہے کہ فن بڑی حد تک اُن کی گرفت میں آجائے گا۔

حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے اس متن کی خود موزون شرح لکھی ہے جس کا نام ”نزہۃ النظر“ (نگاہ کی تفریح) ہے۔ مدارس اسلامیہ میں متن و شرح کا یہی مجموعہ پڑھایا جاتا ہے اور عرف عام

میں اس مجموعہ کو "نخبہ" کہتے ہیں۔ البتہ حقیقت پسند لوگ "شرح نخبہ" کہتے ہیں کیونکہ "نخبہ" متن کا نام ہے۔ یہ "تحفہ" اسی نخبہ کی شرح ہے۔ نوزلہ کی شرح نہیں ہے۔ اس کی ترتیب اسی طرح ہے کہ اوپر نخبہ الفکر مشکل (بااعراب) رکھا گیا ہے، تاکہ طلباء اس کو حفظ کر سکیں، متن کا حفظ کرنا نہایت معمولی کام ہے، طلبہ ہمت کریں تو ان شاء اللہ پندرہ دن میں پورا متن حفظ ہو جائے گا۔ روزانہ سبق کی ایک مقدار متعین کر کے یاد کرتے رہیں، اور اسٹاڈ صاحب کو یا کسی ساتھی کو سناتے رہیں۔ اگر محنت مردانہ سے کام لے کر طلبہ نے متن یاد کر لیا تو ان شاء اللہ زندگی بھر اس کے فوائد و برکات سے مستفیع ہوں گے۔ متن کے پیچے "دری ترجمہ" ہے۔ اس طرح کا ترجمہ میں نے بالقصد کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ ترجمہ طلباء کے لئے زیادہ مفید ہو گا۔ وہ ترجمہ اصل عبارت سے ملا کر ان شاء اللہ کتاب خود حل کر لیں گے۔ پھر نیچے "تحفۃ الدُرر" ہے اس میں پوری کتاب اپنے الفاظ میں مرتب کی گئی ہے اور ہر ہر اصطلاح کی علیحدہ علیحدہ تعریف دی گئی ہے۔ اگر طلباء مریضوں کی اس لڑائی قبول کر لیں تو ان شاء اللہ فن ان کی گرفت میں آجائے گا۔ اور وہ نرہ حل کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

"تحفہ" کا یہ تخیل مجھے "حسن النظر" سے حاصل ہوا ہے۔ یہ ایک مختصر رسالہ ہے مولانا عبدالرحمن مدرس مدرسہ سلیمانہ بھوپال کا، جسے نصف صدی پہلے حضرت اقدس مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی قدس سرہ نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ جو بالکل نایاب ہے میں اس سے بھر پور استفادہ کیا ہے۔ مگر نقل نہیں کی، بلکہ اس سے بہتر اور مفید "تحفہ" پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ اللہ تعالیٰ بیش رُود و نول بزرگوں کو ان کی سعی جمیل کا بہترین صلہ عطا فرمائیں اور مجھ حقیر و بے علم کی یہ محنت محض اپنے فضل و کرم سے قبول فرمائیں۔

(آملینے یکارت العالمین)

وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا و مولانا مجتہد و علی آلہ و صحبہ اجمعین
سعید احمد عفا اللہ عنہ پان پوری
خادم دارالعلوم دیوبند
یکم ربیع الاول ۱۳۵۵ھ

نخبۃ الذکر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَمَّ يَزَلَ عَالَمًا قَدِيرًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً بَشِيرًا وَنَذِيرًا.
أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ التَّصَانِيفَ فِي اصطلاح أَهْلِ الْحَدِيثِ قَدْ كَثُرَتْ وَبَسِطَتْ وَاخْتَصِرَتْ فَسَأَلْنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنْ أَلْخِصَّ لَهُ الْمُهِمَّ مِنْ ذَلِكَ فَأَجَبْتُهُ إِلَى سُؤَالِهِ رَجَاءً الْإِنْدِرَاجِ فِي تِلْكَ الْمَسْأَلَةِ

ترجمہ :- تمام تعریفیں اس اللہ پاک کے لئے ہیں جو ہمیشہ جاننے والے (اور) قدرت والے ہیں اور بے پایاں رحمتیں آماریں اللہ تعالیٰ ہمارے سردار حضرت محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) جن کو اللہ تعالیٰ نے تمام لوگوں کی طرف خوش خبری سنانے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے۔
حمد و صلوة کے بعد اِس یقیناً "اصول حدیث" میں تصنیفات بہت ہو چکی ہیں، تفصیل سے بھی لکھی گئی ہیں، اور اختصار کے ساتھ بھی، اب مجھ سے بعض بھائیوں (شاگردوں) نے درخواست کی کہ میں اُن کے لئے اُن (کتابوں) میں سے اہم مباحث کی تلخیص کروں۔ چنانچہ میں نے (اس کتاب کے ذریعہ) اُن کی درخواست پوری کی، اُن (خدا م حدیث کی) راہوں میں داخل ہونے کی امید سے۔

فاقول : الخبیر : إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ طُرُقٌ بِلاَ عَدَدٍ مُّعَيَّنٍ أَوْ مَعَ حَصْرِ بِمَافَوْقَ الْإِثْنَيْنِ، أَوْ بِهِمَا، أَوْ بِوَاحِدٍ، قَالَ الْأَوَّلُ، التَّوَاتُرُ الْمَفِيدُ لِلْعِلْمِ الْيَقِينِي بِشَرْطِهِ، وَالثَّانِي، الْمَشْهُورُ وَهُوَ السَّتْفِيزُ عَلَى رَأْيِي وَالثَّالِثُ، الْعَزِيزُ وَلَيْسَ شَرْطًا لِلصَّحِيحِ خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَهُ وَالرَّابِعُ : الْغَرِيبُ - وَسَوِيَ الْأَوَّلِ أَحَادٌ

ترجمہ :- تو میں کہتا ہوں کہ "خبیر" کے لئے یا تو متعدد سندیں ہوں گی، بغیر کسی معین تعداد کے

یا تعداد کی تعیین کے ساتھ ہوں گی، دوسرے زیادہ (کی تعیین) کے ساتھ، یا دوسرے کے ساتھ، یا ایک کے ساتھ، پس قسم اول "متواتر" ہے، جو علم یقینی کا فائدہ دیتی ہے، اپنی شرائط کے ساتھ، اور قسم دوم "مشہور" ہے اور وہی "مستفیض" ہے ایک خیال کے مطابق، اور قسم سوم "عزیز" ہے۔ اور وہ (عزیز ہونا) شرط نہیں ہے حدیث کے صحیح ہونے کے لئے، برخلاف اُن لوگوں کے جن کا یہ گمان ہے۔ اور قسم چہارم "غریب" ہے اور قسم اول کے علاوہ (باقی تینوں قسمیں) "احساد" ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْكَائِنَاتِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، آمَنًا بَعْدَ -

اقسام حدیث بلحاظ تعداد اسانید: سندوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث شریف کی چار قسمیں ہیں۔ متواتر، مشہور، مستفیض، عزیز اور غریب۔

سند حدیث: راویوں کے سلسلہ کو "طریق" اور "سند" کہتے ہیں مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ اِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ اَبِي عُبَيْدٍ عَنْ سَلَمَةَ قَالَ: سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "مَنْ يَقُلْ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ فليُتَبَرَأْ مَقْعَدًا مِنَ النَّارِ" اس میں شروع سے عن سلمة تک حدیث شریف کی سند اور طریق ہے اور من یقل سے آخر تک "متن" ہے

حدیث متواتر: وہ ہے جس کی سندیں بکثرت ہوں اور کثرت کے لئے کوئی تعداد متعین نہیں ہے۔

شرائط تواتر: تواتر کے لئے پانچ شرطیں ہیں (۱) سندوں کی کثرت (۲) روایات کی تعداد اتنی ہو کہ اُن سب کا جھوٹ یا اتفاق کر لینا، یا اتفاقاً ان سے جھوٹ کا صادر ہونا عاقل محال ہو (۳) سند کی ابتداء سے انتہا تک ہر طبقہ میں روایات کی یہ کثرت باقی رہے (۴) روایت کا منہجی کوئی امر حقیقی ہو (یعنی آخری راوی کسی بات کا سنا یا کسی کام کا دیکھنا بیان کرے)

(۵) اُن روایات کی خبر سے سماع کو علم یقینی حاصل ہوا ہو۔
تنبیہ: اس پانچویں شرط کو بعض لوگوں نے متواتر کا فائدہ کہا ہے۔

متواتر کا فائدہ :- جب تواتر کی تمام شرطیں پائی جائیں گی تو اس حدیث متواتر سے علم یقینی بدیہی حاصل ہوگا۔

تنبیہ (۱) :- اگر شرائط پائے جانے کے باوجود کسی خاص مانع سے علم یقینی بدیہی حاصل نہ ہو تو وہ متواتر نہیں ہے بلکہ اس کو "مشہور" کہیں گے۔

تنبیہ (۲) متواتر کے راویوں کی تعداد میں بہت اختلاف ہے، تحقیق یہ ہے کہ کوئی تعداد متعین نہیں ہے بلکہ حسب موقع اتنی کثرت ہونی چاہئے کہ ان سب کا جھوٹ پر متفق ہونا، یا اتفاقاً ان سے جھوٹ کا صادر ہونا عادتہ محال ہو۔

متواتر کی مثال :- دی حدیث شریف ہے جو ابھی اوپر بیان ہوئی یعنی من کذب علی من تعدداً فلیتبعوا ثم تعددوا من الشارح (جان بوجھ کر جو شخص میری طرف جھوٹی بات منسوب کرے وہ اپنا ٹھکانا جہنم میں ڈھونڈ لے، علاوہ ازیں مسح علی الخفین کی روایات اور ختم نبوت کی روایات بھی متواتر ہیں۔

حدیث مشہور :- وہ ہے جس کے راوی ہر طبقہ میں دو سے زائد ہوں مگر تواتر کی تعداد سے کم ہوں یا اس سے علم یقینی بدیہی حاصل نہ ہو۔

تنبیہ :- عرف عام میں "مشہور" بے اصل بات کو بھی کہتے ہیں، وہ یہاں مراد نہیں ہے۔ حدیث مستفیض :- بعض لوگوں کے نزدیک حدیث مشہور ہی کو مستفیض بھی کہتے ہیں۔

اور بعض نے اتنی قید اور زائد کی ہے کہ "ہر طبقہ میں راویوں کی تعداد یکساں ہو" کسی طبقہ میں کم زائد نہ ہوئی ہو۔ مثلاً سند کے شروع میں راویوں کی تعداد چار ہے تو آخر تک ہر طبقہ میں تعداد چار رہی ہو، کم و بیش نہ ہوئی ہو۔

نسبت ۱ :- پہلی رای کے اعتبار سے مشہور اور مستفیض میں تسادی کی نسبت ہے اور دوسری رای کے اعتبار سے مشہور عام ہے اور مستفیض خاص۔

مشہور کی مثال :- مشہور حدیثیں بہت ہیں۔ بطور مثال دو حدیثیں درج کی جاتی ہیں۔

(۱) الْمُسْلِمُ مِنْ سَلَمِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ لِسَانِهِ وَبِدَّةٍ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ (سیاح کا مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے تمام مسلمان محفوظ رہیں اور سچا مہاجر وہ ہے جو ان کاموں کو چھوڑ دے جو اللہ تعالیٰ حرام کئے ہیں)

(۲) لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ (تم میں سے

کوئی مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اسے ماں باپ اور اولاد سے زیادہ محبوب نہ ہوں) حدیث عزیز ۱۔ وہ ہے جس کے راوی دُور ہوں، خواہ ہر طبقہ میں دُور ہی دُور ہوں یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں مگر کسی طبقہ میں دوسے کم نہ ہوئے ہوں۔

حدیث عزیز ۱۔ وہ ہے جس کی صرف ایک سند ہو یعنی جس کا راوی صرف ایک ہو خواہ ہر طبقہ میں ایک ہی ایک ہو یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں۔

کیا حدیث کے صحیح ہونے کے لئے عزیز ہونا شرط ہے؟ نہیں! حدیث کے صحیح ہونے کے لئے عزیز ہونا یعنی کم از کم دو سندوں کا ہونا شرط نہیں ہے۔ عزیز حدیث بھی صحیح ہو سکتی ہے جب کہ اس کا راوی معتبر ہو البتہ بعض لوگوں کے نزدیک حدیث کے صحیح ہونے کے لئے اس کا عزیز ہونا شرط ہے، اُن کے نزدیک عزیز حدیث صحیح نہیں ہو سکتی، مگر ان کا قول صحیح نہیں ہے۔

آحاد :- متواتر کے علاوہ باقی تینوں قسموں کو یعنی مشہور، عزیز اور غریب کو "آحاد" کہتے ہیں۔

وَفِيهَا الْمَقْبُولُ وَفِيهَا الْمَرْدُودُ لِتَوْقِفِ الْاِسْتِدْلَالِ بِهَا عَلَى
الْبَحْثِ عَنْ اَحْوَالِ رِوَايَتِهَا دُونَ الْاَوَّلِ وَقَدْ يَقَعُ فِيهَا مَا يَفِيدُ
الْعِلْمَ النَّظَرِيَّ بِالْقَرَأَتَيْنِ عَلَى الْمُخْتَارِ

ترجمہ ۱۔ اور اُن (آحاد) میں "مقبول" بھی ہیں اور اُن میں "مردود" بھی ہیں، اُن سے استدلال موقوف ہونے کی بنا پر، اُن کے راویوں کے احوال کی چھان بین پر، نہ کہ اولاً (یعنی قسم اول متواتر سے استدلال، روات کی تحقیق پر موقوف نہیں ہے) اور کبھی اُن (آحاد) میں کوئی ایسی بات پائی جاتی ہے جو علم نظری کا فائدہ دیتی ہے، قرآن کی وجہ سے۔
قول مختار پر۔

آحاد کی قسمیں ۱۔ راویوں کے حالات کے اعتبار سے آحاد کی دو قسمیں ہیں، مقبول اور مردود یعنی ناقابل عمل،

مقبول :- وہ خبر واحد ہے جس کے سب راوی معتبر (ثقة) ہوں

مردود ۱۔ وہ خبر واحد ہے جس کا کوئی راوی غیر معتبر (ضعیف) ہو
 تنبیہ ۱۔ کوئی حدیث شریف فی نفسہ مردود (غیر مقبول) نہیں ہو سکتی، صرف راوی
 کے غیر معتبر ہونے کی وجہ سے مردود کہلاتی ہے۔
 آحاد کی دو قسمیں کیوں؟ اس لئے کہ اخبار آحاد سے استدلال موقوف ہے اُن کے
 روایات کے احوال کی چھان بین پر، اور راوی معتبر بھی
 ہوتے ہیں اور غیر معتبر بھی۔ اس لئے آحاد کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ تحقیق سے جس حدیث کے
 تمام روایات معتبر ثابت ہوں گے وہ مقبول ہوگی اور جس کا کوئی بھی ایک راوی غیر معتبر ہوگا
 وہ مردود (غیر مقبول) ہوگی

نہیں! حدیث حواتر کے روایات کی
 کیا متواتر کے راویوں کی تحقیق ضروری ہے؟ تحقیق ضروری نہیں ہے کیونکہ اس
 میں روایات کی کثرت کی وجہ سے نیز دیگر شرائط کی وجہ سے ادنیٰ شک و شبہ باقی نہیں رہتا
 پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ حدیث
 اخبار آحاد بھی کبھی علم نظری کا فائدہ دیتی ہیں!۔ متواتر سے ہمیشہ علم یقینی بدیہی
 حاصل ہوتا ہے اب جاننا چاہئے کہ اخبار آحاد سے کبھی علم یقینی نظری (استدلالی) حاصل
 ہوتا ہے۔ جبکہ ایسے قرائن موجود ہوں جو مفید علم یقینی ہوں۔ بعض لوگ اس سے اختلاف
 کرتے ہیں۔ مگر قول مختار یہی ہے کہ آحاد قرائن موجود ہونے کی صورت میں علم یقینی نظری
 کا فائدہ دیتی ہیں“

ثُمَّ الْغَرَابَةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ فِي أَصْلِ السَّنَدِ أَوَّلًا، فَالْأَوَّلُ
 الْفَرْدُ الْمَطْلُوقُ - وَالثَّانِي، الْفَرْدُ النَّسَبِيُّ وَيَقِيلُ إِطْلَاقُ
 الْفَرْدِ يَتَّعِلُّ عَلَيْهِ

ترجمہ :- پھر "غرابت" یا توسند کے شروع میں ہوگی (یعنی صحابی کی جانب میں) یا سند
 کے شروع میں نہ ہوگی (بلکہ نیچے ہوگی) پس اول "فرد مطلق" اور دوم "فرد نسبی"
 ہے۔ اور ثانی پر فرد ہونے کا اطلاق بہت کم ہے۔

حدیث غریب :- وہ ہے جس کا راوی صرف ایک ہو، خواہ ہر طبقہ میں ایک ہی ایک ہو یا کسی بھی طبقہ میں ایک رہ گیا ہو۔

اقسام عزابت :- عزابت کے اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں: فسر مطلق اور فرد نسبی۔

فرد مطلق :- وہ ہے جس کی سند کے شروع میں یعنی طبقہ تابعین میں عزابت ہو یا اس طور کہ صرف ایک ہی تابعی اس حدیث کو روایت کرتے ہوں، جیسے حدیث شریف۔

الْوَلَدُ لِحَمَةٍ، كَلَّمَحَةِ النَّسَبِ، لَا يُبَاعُ، وَلَا يُوهَبُ، وَلَا يُؤْرَثُ، وَلَا يُؤْتَى بِهَا
 دُولا۔ ایک قرابت ہے نسبی قرابت کی طرح، وہ نزہی جاسکتی ہے، بخشش کی جاسکتی ہے اور نہ ہی میراث میں دی جاسکتی ہے، اس حدیث کو حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے صرف عبداللہ بن دینار (مشہور تابعی) روایت کرتے ہیں۔ پس یہ حدیث فرد مطلق ہے نوٹ :- کسی حدیث کے راوی صرف ایک صحابی ہوں تو وہ حدیث غریب نہیں کہلائی صحابی کا تفرد مضر نہیں ہے

تنبیہ :- فرد مطلق میں جو عزابت اصل سند میں ہوتی ہے وہ کبھی نیچے تک بھی باقی رہتی ہے بلکہ کبھی تو مصنف کتاب تک ایک ایک راوی ہی روایت کرتا چلا جاتا ہے۔

فسر نسبی :- وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع میں تو عزابت نہ ہو البتہ وسط سند میں یا آخر سند میں عزابت ہو۔ یہ عزابت کسی خاص صفت کے اعتبار سے ہوتی ہے مثلاً کسی استاد سے کسی حدیث کے متعدد راوی ہیں مگر ان میں سے ثقہ ایک ہی ہے یا کسی خاص محدث سے روایت کرنے والا ایک ہی راوی ہے تو یہ راوی کی ثقاہت کے اعتبار سے اور معین استاد سے روایت کرنے کے اعتبار سے عزابت (تفرد) ہے اس لئے اس کو فرد نسبی (یعنی بالنسبۃ الی شیء) کہا جاتا ہے۔

غریب اور فرد میں فرق :- لغت کے اعتبار سے تو دونوں لفظ مترادف ہیں مگر محدثین عام طور پر فرد کا لفظ "فرد مطلق" کے لئے استعمال کرتے ہیں، فرد نسبی کے لئے لفظ "فرد" بہت کم استعمال کرتے ہیں، اس کے لئے زیادہ تر لفظ "غریب" استعمال کرتے ہیں۔

تنبیہ :- یہ اصطلاحی فرق صرف لفظ "فرد" اور لفظ "غریب" کے استعمال میں ہے، ان کے مشتقات کے استعمل میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں کے لئے تفرد بہ

فَلَانٌ اور اَعْرَبٌ فِيهِ فَلَانٌ استعمال کرتے ہیں۔

وَحَبْرُ الْأَحَادِ : بِنَقْلِ عَدْلٍ، تَامَ الضَّبْطُ، مُتَّصِلُ السَّنَدِ
غَيْرُ مُعَلَّلٍ، وَلَا شَاذٍ، هُوَ الصَّحِيحُ لِذَاتِهِ ؛

ترجمہ :- اور خبر آحادہ اچھی طرح محفوظ کرنے والے، معتبر راوی کے بیان کرنے سے، سند متصل کے ساتھ جو معلول بھی نہ ہو، اور شاذ بھی نہ ہو، یہی (حدیث) صحیح لذاتہ ہے

مقبول اخبار آحاد کی چار قسمیں ہیں صحیح لذاتہ، صحیح لغیرہ، حسن لذاتہ اور حسن لغیرہ

صحیح لذاتہ :- وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی عادل (ثقة یعنی معتبر) ہوں، اور حدیث شریف کو سند کے ساتھ خوب اچھی طرح محفوظ کرنے والے ہوں، اور اس کی سند متصل ہو (یعنی سند میں سے کوئی راوی پھوٹ نہ گیا ہو) اور اسناد میں کوئی علتِ خفیہ (پوشیدہ) نہ ہو اور وہ روایت شاذ بھی نہ ہو۔

وہ راوی ہے جو کبیرہ گناہوں سے بچتا ہو نیز ایسی معمولی باتوں سے بھی بچتا ہو عادل :- جس سے انسان کا تقویٰ متاثر ہوتا ہے۔ جیسے راستہ میں بول و براز کرنا، یا راستہ میں کوئی چیز کھانا یا بدکار لوگوں سے میل جول رکھنا وغیرہ۔

ضبط :- خوب حفاظت کرنا، اچھی طرح سے یاد رکھنا،

اقام ضبط :- ضبط کی روشنی میں ضبط الصدور اور ضبط الکتابہ، ضبط الصدور :- خوب اچھی طرح یاد رکھنا کہ جب چاہے بلا تکلف بیان کر سکے، کچھ رکاوٹ نہ ہو۔

ضبط الکتابہ :- خوب اچھی طرح لکھ رکھنا، لکھے ہوئے کی تصحیح کر لینا اور متنبہ کلمات پر اعراب لگالینا۔

سند متصل :- وہ سند ہے جو مسلسل ہو، کوئی راوی سلسلہ سند سے ساقط نہ ہوا ہو۔ حدیث معلل :- وہ حدیث ہے جس میں راوی نے وہم کی وجہ سے کچھ تغیر تبدیل کر دیا ہو، اور اس وہمی تغیر و تبدل کا قرائن سے اور تمام سندوں کو جمع کرنے کی وجہ سے

پتہ چل گیا ہو، یہی وہی تغیر و تبدل علتِ خفیہ ہے جس کی موجودگی میں حدیث شریف صحیح لذاتہ نہیں ہو سکتی، حدیث صحیح لذاتہ کا ایسے وہی تغیر و تبدل سے محفوظ ہونا بھی ضروری ہے۔

وہ حدیث ہے جس کا راوی ثقہ ہو مگر اس کی روایت اس سے اوثق شاذ کی روایت کے خلاف ہو، ایسی روایت بھی صحیح لذاتہ نہیں ہو سکتی، صحیح لذاتہ کے لئے شاذ و ذی سے محفوظ ہونا بھی ضروری ہے اور بعض محدثین ایسے راوی کی روایت کو بھی شاذ کہتے ہیں جس کا سوا حافظہ (یا دداشت کی خرابی) لازمی ہو۔
نوٹ :- شاذ کی صحیح تعریف پہلی ہی ہے۔

وَتَفَاوُتُ دُتْبُهُ بِسَبَبِ تَفَاوُتِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ وَمِنْ ثَمَّ قَدْ مَصِیْحُ الْبُخَارِيِّ ، ثُمَّ مُسْلِمٌ ، ثُمَّ شَرَطُهُمَا .

ترجمہ :- اور تفاوت (مختلف) ہوتے ہیں صحیح لذاتہ کے مراتب، ان اوصاف کے تفاوت ہونے کی وجہ سے۔ اور اسی جگہ سے (یعنی مراتب کے تفاوت ہی کی وجہ سے) مقدم کی گئی ہے۔ صحیح بخاری، پھر صحیح مسلم، پھر دونوں کی شرطیں۔

نہیں! سب صحیح لذاتہ حدیثیں
کیا سب صحیح لذاتہ حدیثیں ایک درجہ کی ہیں؟ ایک درجہ کی نہیں ہیں بلکہ راویوں کے اوصاف کے تفاوت سے صحیح لذاتہ حدیثیں بھی متفاوت ہوتی ہیں۔
اس کی تفصیل یہ ہے کہ صحیح لذاتہ کے تمام راویوں کا اگرچہ عادل اور تمام الضبط ہونا ضروری ہے مگر پھر وصفِ عدالت اور تمام الضبط ہونے میں تشکیک (درجات کا تفاوت) ہے بعض روایات میں یہ اوصاف اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں اور بعض میں ان سے کچھ کم ہوتے ہیں، پس اگر کسی حدیث کے سب راویوں میں یہ اوصاف اعلیٰ درجہ کے ہوں تو وہ حدیث اعلیٰ درجہ کی صحیح لذاتہ ہے اور اگر اوصاف کچھ کمتر ہیں تو اس صحیح لذاتہ کا رتبہ کم ہو جائے گا، اگرچہ کہلائے گی وہ بھی صحیح لذاتہ مگر مرتبہ میں کمتر ہوگی، اسی وجہ بخاری شریف کا رتبہ سب سے اونچا ہے۔ کیونکہ بخاری شریف کے راویوں میں وصفِ

عدالت اور کمال ضبط دوسری کتابوں کے راویوں سے زائد ہے۔
 پھر صحیح مسلم شریف کا درجہ ہے :- بخاری شریف کے راویوں کے اوصاف اگرچہ
 ہیں مگر دوسری تمام کتابوں کے راویوں کے اوصاف سے برتر ہیں
 یعنی تیسرے درجہ میں کوئی کتاب نہیں ہے
 پھر شیخین کی شرط کا درجہ ہے :- بلکہ وہ حدیثیں ہیں جو شیخین (بخاری و مسلم)
 کی شرائط کے مطابق ہیں، خواہ وہ کسی بھی کتاب کی ہوں
 سے مراد یہ ہے کہ حدیث کے تمام راوی وہ ہوں جن سے بخاری شریف
 شرائط شیخین :- اور مسلم شریف میں روایت لی گئی ہے۔ نیز صحیحین میں حدیث لینے
 کے لئے جو دیگر شرطیں شیخین کے نزدیک ضروری ہیں۔ وہ سب شرطیں بھی اس حدیث
 میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک تقارر (ملاقات) کی شرط اور
 حدیث کی سند میں اختلاف کا نہ ہونا وغیرہ

فَإِنْ خَفَّ الضَّبْطُ فَالْحَسَنُ لِذَاتِهِ، وَبِكَثْرَةِ الطَّرِيقِ يُصَحَّحُ

ترجمہ :- پھر اگر لمبا ہو ضبط یعنی حدیث محفوظ کرنے میں کچھ کمی ہو تو وہ 'حسن لذاتہ'
 ہے، اور سندوں کی بہتات (زیادتی) کی وجہ سے (حدیث شریف، صحیح قرار دی جاتی ہے،

حسن لذاتہ :- وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو یعنی اس کی یادداشت
 ناقص ہو، اور صحیح لذاتہ کی باقی سب شرطیں اس میں موجود ہوں (یعنی روایت کی عدالت،
 سند کا اتصال، استناد کا علت خفیف سے پاک ہونا اور روایت کا شاذ نہ ہونا)

لہٰذا جو حدیث بخاری و مسلم دونوں میں ہے، اس کا درجہ صرف بخاری شریف کی حدیث سے بھی اونچا ہے ایسی
 حدیث کو اگر مخرج حدیث روایت کرنے والے صحابی اتحاد ہوتو "متفق علیہ" کہا جاتا ہے۔
 لہٰذا پھر اس حدیث کا درجہ ہے جو صرف بخاری کی شرائط کے مطابق ہے اور اس کے بعد اس حدیث شریف کا
 درجہ ہے جو صرف مسلم شریف کی شرائط کے مطابق ہے۔

صحیح لغو :- وہ حدیث ہے جو دراصل حسن لذاتہ ہے مگر اس کی سندیں اس قدر
تکثیر ہیں کہ ان سے راوی کے حفظ میں جو کمی تھی اس کی تلافی ہو گئی ہے۔ یعنی
حدیث حسن لذاتہ ہی صحیح لغو بن جاتی ہے جب کہ تعدد طرق سے ضبط
کے نقصان کی تلافی ہو جائے۔

حسن لغو :- وہ حدیث ہے جس کے کسی راوی میں ثقاہت کی تمام صفات یا بعض
صفات نہ پائی جاتی ہوں مگر تعدد طرق سے نقصان کی تلافی ہو گئی ہو مثلاً کسی
حدیث کا راوی مستور الحال ہو یا ضعف حافظہ کی وجہ سے ضعیف ہو مگر تعدد
طرق کی وجہ سے قبولیت رائج ہو گئی ہو تو اس کو حسن لغو کہتے ہیں۔
نوٹ :- حسن لغو کا بیان آگے مکرر تفصیل سے آ رہا ہے، یہاں مصنف نے اس کا
تذکرہ نہیں کیا ہے ہم نے اتمام فائدہ کے لئے اس کا ذکر کیا ہے۔

فَإِنْ جُمِعَا فَلِلتَّرَدُّ فِي النَّاقِلِ، حَيْثُ التَّفَرُّدُ، وَالْإِفْتِخَارُ اسنادین

ترجمہ :- پھر اگر اکٹھا کی جائیں دونوں (یعنی صحیح اور حسن) تو یہ، راوی میں تردد
کی وجہ سے ہوتا ہے، جہاں تفرُّد ہو، ورنہ تو دونوں سندوں کے اعتبار ہوتا ہے۔

صحیح بھی اور حسن بھی :- ہیں اور ہذا حدیث حسن صحیح کہتے ہیں۔ یہ جمع کرنا
امام ترمذی رحمہ اللہ اپنی مسنن میں حسن اور صحیح کو جمع کرتے
رہے ہیں۔

جہاں حدیث کی صرف ایک سند ہوتی ہے وہاں دونوں وصف اس لئے
پہلی وجہ :- جمع کرتے ہیں کہ امام ترمذی کو کسی راوی کے بارے میں تردد ہوتا ہے کہ
آیادہ تام الضبط تھا یا خفیف الضبط؟ اس صورت میں حسن صحیح کے درمیان اذخوذ
ہو گا یعنی یہ حدیث یا تو صحیح ہے یا حسن۔

جہاں حدیث کی ایک سے زیادہ سندیں ہوتی ہیں وہاں دونوں وصف
دوسری وجہ :- جمع کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ حدیث ایک سند کے اعتبار سے
صحیح ہے اور دوسری سند کے اعتبار سے حسن۔

نوٹ: مصنف رحمہ اللہ نے یہ جو دو جہیں بیان کی ہیں، اُن میں نظر ہے تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ فن کی بڑی کتابوں میں اس کا بیان موجود ہے۔

وَزِيَادَةُ رَأْيِهِمَا مَقْبُولَةٌ "مَالَهُ تَقَعُ مُنَابِيَةٌ لَمَنْ هُوَ أَوثَقُ؛
فَإِنْ خُولِفَ بِأَرْجَحٍ، فَالْأَرْجَحُ "المحفوظ"، وَمُقَابِلُهُ "الشاذ"
دمع الضعف، فَالْأَرْجَحُ "المعروف" ومقابلُهُ "المنكر"

ترجمہ:۔۔ اور حدیث حسن و صحیح کے روایت کی زیادتی مقبول ہے، جب تک منافی نہ ہو، وہ زیادتی اُس راوی کے درمیان کے ہو اور اُس سے، اوثق (ثقاوت و اعتبار میں بڑھا ہوا) ہے۔ پھر اگر مخالفت کیا گیا وہ اُرْجَحُ (برتر) کے ذریعہ، تو راجح "محفوظ" ہے۔ اور اس کی بالمقابل (روایت) "شاذ" ہے، اور ضعف کے ساتھ راجح "معروف" ہے اور اس کی بالمقابل (روایت) "منکر" ہے۔

اگر حدیث صحیح یا حسن کا راوی کوئی زائد مضمون مضمون کی زیادتی اور اُس کی قسمیں:۔ بیان کرے تو اس زیادتی کی پانچ قسمیں ہیں مقبول، محفوظ، شاذ، معروف اور منکر مقبول:۔ ثقہ راوی کی وہ زیادتی ہے جو اوثق کے خلاف نہ ہو۔ اس کے اس زائد مضمون کو یا تو مستقل حدیث قرار دیں گے یا حدیث کا باقی ماندہ حصہ کہیں گے، جسے اوثق راوی کسی وجہ سے بیان نہیں کر سکا ہے۔

شاذ اور محفوظ:۔ اگر ثقہ راوی کا بیان اُرْجَحُ کے خلاف ہو تو ثقہ کے بیان کو "شاذ" شاذ اور محفوظ:۔ اور اُرْجَحُ کے بیان کو محفوظ کہیں گے۔

نوٹ:۔ ثقہ راوی عام ہے خواہ حدیث صحیح کا راوی ہو یا حسن کا۔ اور اُرْجَحُ کی اُجْوِیث بھی عام ہے خواہ ضبط کی زیادتی کی وجہ سے راجح ہو یا تعداد کی کثرت کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے راجح ہو اور مخالفت ایسی ہو کہ اس زیادتی کو لینے کی صورت میں اُرْجَحُ کی روایت کارِ ذکر نا لازم آئے۔

معروف و منکر:۔ اگر ضعیف راوی کا بیان ثقہ راوی کے خلاف ہے تو ضعیف راوی کے

بیان کو منکر اور ثقہ کے بیان کو معروف کہیں گے (منکر کی ایک تعریف اور آگے
متن پر آرہی ہے)

وَالْفَرْدُ النَّسْبِيُّ إِنْ وَافَقَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ مُتَابِعٌ؛ وَإِنْ وَجِدَ
مَنْ يَشَبِّهُهُ فَهُوَ الشَّاهِدُ؛ وَتَلْبَعُ الطَّرِيقِ لِدَلَالَةِ هُوَ
"إِلَّا عَتَبَارُ"

ترجمہ: اور اگر فرد نسبی کی موافقت کرے کوئی دوسرا راوی تو وہ (دوسرا راوی)
متابع ہے۔ اور اگر کوئی ایسا متن یا یا جائے جو فرد نسبی کے متن سے ملتا جلتا ہو تو وہ (دوسرا
متن) شاہد ہے۔ اور اس مقصد کے لئے (یعنی شاہد و تابع کو جاننے کے لئے)
سندوں کی تلاش کا نام "اعتبار" ہے۔

متابعت ۱۔ کسی راوی کا فرد نسبی راوی کے ساتھ اسناد حدیث میں موافقت کرنا۔
ایک راوی فرد نسبی مانا جا رہا تھا پھر تتبع و تلاش سے دوسرا
متابع اور متابع :- راوی مل گیا جو فرد نسبی کے ساتھ اسناد حدیث میں موافق ہے
تو یہ دوسرا راوی متابع کہلاتا ہے اور پہلا راوی جو فرد نسبی سمجھا جا رہا تھا متابع
کہلاتا ہے۔

اگر موافقت راوی کے شیخ (یعنی استاذ) میں ہو تو
متابعت تامہ اور قاصر :- وہ متابعت تامہ ہے، اور شیخ اشبح میں ہو تو
"متابعت قاصرہ" ہے۔

شہادہ :- وہ متن حدیث ہے جو فرد نسبی کے متن کے ساتھ موافق ہے، خواہ
لفظاً اور معنی دونوں طرح موافق ہو یا صرف معنی موافق ہو۔
تنبیہ :- متابع پر شہادہ کا اور شاہد پر متابع کا اکثر اطلاق کر دیا جاتا ہے۔
فرد نسبی کی روایت کے لئے متابع یا شاہد تلاش کرنا، اور اس مقصد کے
اعتبار :- لئے حدیث کی سندوں کو جمع کرنا۔
نوٹ :- فرد نسبی کا بیان مسئلہ پر گزر چکا ہے۔

ثُمَّ الْمَقْبُولُ إِنْ سَلِمَ مِنَ الْمَعَارِضَةِ فَهُوَ الْمَحْكَمُ، وَإِنْ عُوِضَ
بِمِثْلِهِ، فَإِنْ أُمِّكُنَ الْجَمْعُ فَهُوَ مُخْتَلَفٌ الْحَدِيثُ، وَإِنْ ثَبِتَ
الْمُتَأَخِّرُ فَهُوَ النَّاسِخُ، وَالْآخِرُ الْمَسْخُوفُ، وَالْأَوَّلُ التَّرْجِيحُ
ثُمَّ التَّوَقُّفُ

ترجمہ :- پھر حدیث مقبول اگر معارضہ (مخالفت) سے محفوظ ہو تو وہ "محکم" ہے۔
اور اگر وہ (حدیث مقبول) اُسی جیسی حدیث سے مقابلہ کی گئی ہے، تو اگر (دونوں کو) جمع
کرنا ممکن ہے تو وہ "مختلف الحدیث" ہے، یا متأخر (پچھلی) ثابت ہو گئی ہے تو وہ
"ناسخ" ہے اور دوسری "مسوخ" ہے، ورنہ تو ترجیح ہے پھر توقف ہے (یعنی پہلے
ترجیح سے کام لیا جائے گا، اگر ترجیح ممکن نہ ہو تو اس پر عمل کرنے میں توقف کیا جائیگا)

حدیث مقبول کی تقسیم :- حدیث میں باہمی تعارض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی تقسیم
حدیث مقبول کی تقسیم :- حدیث میں باہمی تعارض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی تقسیم
مروجہ اور متوقف فیہ :- محکم، مختلف الحدیث، ناسخ، مسوخ، مزاح

تعارض :- حدیث کا اس طرح باہم مختلف ہونا کہ اگر ایک پر عمل کیا جائے تو دوسری
پر عمل ممکن نہ ہو۔

متعارض :- وہ احادیث ہیں جو بظاہر باہم مخالف ہوں۔

احادیث میں باہم مخالفت ہرگز نہیں ہو سکتی، ہمیشہ ایک دوسری کی تائید ہوتی

تنبیہ :- ہے مگر بعض مرتبہ ہماری ناقص سمجھ سے احادیث میں تعارض نظر آتا ہے، جو

غور و فکر اور تحقیق کے بعد دور ہو جاتا ہے۔

محکم :- وہ حدیث ہے جس کی مخالف کوئی حدیث نہ ہو (یہ بالیقین معمول ہے)

وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں اور ان میں

مختلف الحدیث :- جمع (یعنی ان کے اختلاف کو دور کرنا) ممکن ہو جیسے حدیث

لَا عَذْوَىٰ (مرض متعدی نہیں ہوتا) اور فِرَ مَنِ الْمَجْنُونُ (جذامی سے بھاگو) اس

دوسری حدیث سے مرض کا متعدی ہونا مفہوم ہوتا ہے، اسی وجہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

نے کوڑھی سے دور رہنے کا تاکید رکھ دیا ہے۔ مگر جمع ممکن ہے کہ حقیقتہً اور بالذات و مرض متعدی نہیں ہوتا مگر بعض امراض میں، مریض کے ساتھ اختلاط بخملہ اسباب مرض ہوتا ہے پس اس سے دیگر اسباب مرض کی طرح احتراز کرنا چاہئے یا یہ کہا جائے کہ کوڑھی سے دور رہنے کا حکم بدعتیگی کے سبب باب کے لئے ہے۔ کیونکہ اختلاط کی صورت میں اگر بقضائے الہی کوڑھ ہو گیا تو فساد عقیدہ کا اندیشہ ہے

نَاسِخٌ وَمُنْسُوخٌ:- وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں، اور ان میں جمع ثابت ہو جائے تو مقدم کو "منسوخ" اور مؤخر کو "ناسخ" کہیں گے، جیسے حلت متعہ کی حدیث اور مائتہ الناری سے وضو ٹوٹنے کی حدیث مقدم ہے پس وہ منسوخ ہے اور تحریم متعہ اور وضو نہ ٹوٹنے کی روایات مؤخر ہیں پس وہ ناسخ ہیں۔

رَاجِحٌ أَوْ مُرْجُوحٌ:- وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں، اور ان میں کسی ایک کو ترجیح دینا ممکن ہو تو جس حدیث کو عمل کے لئے ترجیح دیں گے وہ "راجح" کہلائے گی، اور دوسری "مرجوح" مثلاً دو حدیثیں ہیں ایک سے کسی چیز کی حرمت ثابت ہوتی ہے اور دوسری سے حلت تو حرمت ثابت کرنے والی حدیث کو عمل کے لئے ترجیح دیں گے، کیونکہ اس میں احتیاط ہے پس وہ راجح ہوگی اور دوسری مرجوح۔

مُتَوَقَّفٌ فَبَيْدٌ:- ممکن ہو نہ تقدم و تاخر ثابت ہو اور نہ ہی ایک کو دوسری پر ترجیح دینا ممکن ہو تو جب تک ان حدیثوں میں سے کسی ایک پر عمل کی کوئی صورت ظاہر نہ ہو توقف کیا جائے گا اور کسی پر بھی عمل نہیں کیا جائے گا اور وہ حدیثیں "متوقف فبیہ" کہلائیں گی۔

ثُمَّ الْمَرْدُّ دُونَ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِسَقِطٍ، أَوْ طَعْنٍ، فَالْسَقِطُ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ مَبَادِي السَّنَدِ، مِنْ مُصَنَّفٍ، أَوْ مِنْ آخِرِهِ، بَعْدَ النَّاسِغِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، فَالْأَوَّلُ: الْمَعْلُومُ، وَالثَّانِي: الْمُرْسَلُ، وَالثَّالِثُ: إِنْ كَانَ بَاشْتَيْنِ، فَصَاعِدًا، مَعَ التَّوَالِي، فَهُوَ الْمَعْضَلُ

دَالَفَ الْمَنْقُطُ

ترجمہ :- پھر حدیث مردود یا تو مردود ہوگی سقط (ترکہ) کی وجہ سے یا طعن (عیب) کی وجہ سے پھر سقط یا تو ابتدائے سند میں ہوگا، مصنف کے تصرف سے، یا آخر سند میں ہوگا، تابعی کے بعد، یا ان کے علاوہ (کہیں) ہوگا۔ پس اول "معلق" ہے اور دوم "مرسل" ہے اور سوم اگر ترکہ دو راویوں کا یا زیادہ کا پر یہ ہو تو "معضل" ہے، ورنہ "منقطع" ہے

حدیث مردود :- وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی غیر معتبر ہو، اسباب رد :- کسی حدیث کے ناقابل عمل ہونے کے دو سبب ہیں ایک سقط (ترکہ) دوسرا طعن (عیب)،

طعن :- طعن دس ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔
سقط :- اسناد میں کسی راوی کے جھوٹ جانے کا نام سقط ہے سقط کی دو قسمیں ہیں واضح اور خفی (ان کی تفصیل بھی آگے آرہی ہے)۔

بماذا سقط واضح حدیث مردود کی تقسیم :- سقط واضح کے اعتبار سے حدیث مردود معلق، مرسل، معضل اور منقطع

وہ حدیث ہے جس کی سند کا ابتدائی حصہ حذف کر دیا گیا ہو یعنی کسی معلق، مصنف نے بالقصد ابتدائے سند سے ایک یا چند راویوں کو حذف کر دیا ہو (خواہ تمام سند حذف کر دی ہو اور قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر حدیث بیان کی ہو یا صحابی کے علاوہ باقی تمام سند حذف کر دی ہو یا صحابی اور تابعی کے علاوہ باقی سند حذف کی ہو یا مصنف نے اپنی جانب سے (ابتدائے سند سے) صرف ایک یا چند راویوں کو حذف کیا ہو، سب کو معلق کہا جاتا ہے)۔

مشکوٰۃ شریف میں جو صورت ہے اس کو اصطلاح میں تعلیق نہیں کہا **تنبیہ :-** جانا کیونکہ صاحب مشکوٰۃ نے یہ حدیثیں اپنی سند سے روایت نہیں کی ہیں بلکہ دوسری کتابوں سے نقل کی ہیں اور ان حدیثوں کی سندیں اصل کتابوں میں موجود ہیں، پس ان کو "معلق" نہیں کہا جائے گا بلکہ اصطلاح میں ان کو "مجرد" کہا

جائے اور ایسا کرنے کا نام "تجسید" ہے۔

حَدِيثُ مُعَلَّقٍ كَا حَكْم: جو محدثین ہمیشہ بالاتزام صحیح حدیثیں بیان کرتے ہیں جیسے امام بخاری اور امام مسلم صحیحین میں، اگر یہ محدثین بصیغہ جزم (یقینی صورت سے) تعلیقات بیان کریں مثلاً **قَالَ** یا **ذَكَرَ** کہہ کر بیان کریں تو ان مصنفین کے اعتبار پر وہ تعلیقات مقبول ہوں گی اور اگر وہ بصیغہ تخریض (غیر یقینی صورت میں) بیان کریں مثلاً **يُقَالُ** یا **يُذَكَّرُ** وغیرہ کلمات سے بیان کریں تو وہ قابل قبول نہ ہوں گی، ان کی تحقیق ضروری ہوگی اور جو محدثین صحیح اور غیر صحیح ہر طرح کی حدیثیں بیان کرتے ہیں ان کی تعلیقات مقبول نہیں ہیں۔ **مُرْسَل:** وہ حدیث ہے جس کی سند کا آخری حصہ نہ بیان کیا گیا ہو۔ تابعی **قَالَ** رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر حدیث بیان کرتا ہو، خواہ تابعی بڑے رتبہ کا ہو یا معمولی درجہ کا۔

نوٹ: - مرسل کے ایک اور معنی بھی ہیں جو آگے مشہور آئیں گے۔

حَدِيثُ مُرْسَلٍ كَا حَكْم: حنفیہ کے نزدیک اس تابعی کی مرسل روایتیں حنفیہ میں جو ہمیشہ ثقہ راویوں ہی کے نام حذف کرتے ہیں جیسے حضرت سعید بن المسیب اور اگر وہ تابعی ثقہ اور غیر ثقہ ہر طرح کے راویوں کے نام حذف کرتے ہیں تو ان کی مرسل روایتیں معتبر نہیں ہیں تا آنکہ تحقیق ہو جائے۔ کیونکہ احتمال ہے کہ تابعی نے وہ روایت کسی صحابی سے نہ سنی ہو بلکہ تابعی سے سنی ہو۔ اور وہ ثقہ نہ ہو کیونکہ تابعی ثقہ اور غیر ثقہ ہر طرح کے تھے۔ **مُعْضَل:** وہ حدیث ہے جس کی سند کے درمیان سے دو یا زیادہ راوی سلسلہ حذف ہو گئے ہوں۔

لے شیعین بخاری و مسلم نے صرف صحیحین میں صحیح احادیث درج کرنے کا التزام کیا ہے اپنی دیگر تصنیفات میں اس کا التزام نہیں کیا چنانچہ امام بخاری نے التاریخ الکبیر، جزء القراءۃ اور جزء رفع یدین وغیرہ میں ہر طرح کی حدیثیں لی ہیں نیز امام مسلم نے مسلم شریف کے مقدمہ میں ہر طرح کی احادیث لی ہیں مفتخرہ مسلم صحیح مسلم کا جزم نہیں ہے بلکہ مسفل کتاب ہے۔ (دیکھئے الاجوبۃ الفاضلۃ للشیخ المکنوی رحمہ اللہ مشہور دستہ محشی بواشی شیخ عبدالفتاح ابو غرہ طبعی)

مَنْقُطٌ :- وہ حدیث ہے جس کی سند کے درمیان سے صرف ایک راوی حذف ہوا ہو یا چند راوی حذف ہوئے ہوں مگر مسلسل نہ ہوئے ہوں بلکہ الگ الگ جگہوں سے حذف ہوئے ہوں۔

ثُمَّ قَدْ يَكُونُ وَاضِحًا أَوْ خَفِيًّا، فَإِلَّا أَوَّلُ: يُذَرِّفُ بَعْدَ التَّلَاقِ؛
وَمِنْ ثَمَّ اخْتِيجَ إِلَى التَّارِيخِ؛ وَالتَّانِي، الْمُدَّلسُ؛ وَيَرِدُ
بِمِيقَاتِهِ تَحْتَمِلُ اللَّفْظُ، كَعَنْ وَقَالَ؛ وَكَذَا الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ،
مِنْ مَعَاوِرَ لَمْ يَلْتَقِ

ترجمہ :- پھر سقط کبھی واضح ہوتا ہے اور کبھی خفی۔ قسم اول کا عدم تقارر ملاقات نہ ہونے سے) پتہ چلایا جاتا ہے۔ اور اسی غرض کے لئے تاریخ کی ضرورت پیش آتی ہے اور قسم دوم مدلس ہے، اور وہ (مدلس) ایسے لفظ سے آتی ہے جس میں تقارر (ملاقات) کا احتمال ہوتا ہے جیسے عَنْ اور قَالَ۔ اور اسی طرح مرسل خفی ایسے معاصر سے جس سے ملاقات نہ ہوئی ہو یعنی وہ بھی ایسے لفظ سے آتی ہے جس میں تقارر کا احتمال ہوتا ہے۔

سَقَطُ کی تقسیم :- سقط یعنی سند سے راوی کے حذف ہو جانے کی دو قسمیں ہیں،

سَقَطٌ وَاضِحٌ :- وہ ہے جو آسانی سے معلوم ہو جائے مثلاً پتہ چل جائے کہ راوی کی مروی غرض سے ملاقات نہیں ہوئی اور روایت بطور اجازت یا وجہاً بھی نہیں ہے۔

کی صورت یہ ہے کہ کوئی محدث کسی راوی کو بالمشافہ (رو برو) یا مکتابت کے اجازت :- ذریعہ یا مرسلت یا اجازت عاتقہ کے ذریعہ، اپنی سند سے روایت کی اجازت دیدے، اگرچہ دونوں میں کبھی بھی ملاقات نہ ہوئی ہو۔

وِجَازَتٌ :- کی صورت یہ ہے کہ کسی محدث کی جمع کردہ کتاب اُسی کے قلم کی لکھی ہوئی مل جائے یا کوئی حدیث کسی محدث کے قلم کی لکھی ہوئی مل جائے اور

تحقیق ہو جائے کہ یہ کتاب یا یہ حدیث فلاں محدث کی لکھی ہوئی ہے تو وَجَدْتُ بِحَظِّ فَلَانٍ کہہ کر اُس محدث کی سند سے اسکو روایت کرنا جائز ہے اور اس کو زوایا بالوجاہہ کہتے ہیں۔

فَنِ تَارِيخِ كَيْ صُرِيحٌ اسی لئے ہے کہ روایات میں معاشرت و ملاقات کا جانا نہ نہایت ضروری ہے کیونکہ کسی بھی حدیث کے بارے میں کوئی فیصلہ اُسی وقت کیا جاسکتا ہے جب تقاریر یا عدم تقاریر کا علم ہو جائے اور یہ بات روایات کی تاریخ ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سَقَطَ خَفِيٌّ وہ ہے جو واضح نہ ہو یعنی ہر شخص اس کو نہ سمجھ سکتا ہو صرف ماہرین سقط خفیٰ ۱۔ فن ہی اس کو پاسکتے ہوں۔ شناساز کو جس طرح سونے چاندی کی کھوپڑی کے پہچانے کا خاص ملکہ ہوتا ہے اسی طرح ماہرین فن کو پوشیدہ ترکہ کا پتہ چلا لینے کا خاص ملکہ حاصل ہوتا ہے۔

تَدْلِيْسُ كَيْ مَعْنٰی ہوں عیب چھپانا دَلْسُ الْبَاطِلِ سامان کا عیب چھپانا اصطلاح میں تَدْلِيْسُ كَيْ تَدْلِيْسُ کے معنی ہیں محدث کا حدیث کی روایت میں کسی راوی کا نام نہ لینا بلکہ اس سے اوپر کے راوی کا نام لینا اور لفظ ایسا اختیار کرنا جس میں سماع کا احتمال ہو۔ اس فعل کے مرتکب کو مُدْلِسٌ اور اس کی روایت کو مُدْلَسٌ اور راوی کے محذوف ہونے کو سَقَطَ کہتے ہیں۔

مُدْلِسٌ وہ حدیث ہے جس میں سقط خفی ہو یعنی راوی اپنے استاد کو (جس سے یہ حدیث نہ سُنی ہو) اس طرح روایت کرے کہ استاد کا محذوف ہونا معلوم نہ ہو، بلکہ یہ محسوس ہو کہ مافوق ہی سے سُنا ہے مثلاً کہے کہ عَنْ فُلَانٍ یَا قَالِ فُلَانٍ۔ اسی صورت میں اگر راوی صراحتاً مافوق سے اپنا سماع بیان کرے مثلاً تَنْبِيْهِہٗ ۱۔ سَمِعْتُ وَغَیْرَ کَلِمَاتٍ سے روایت کرے تو یہ کَذِب (جھوٹ) ہوگا اور اس فعل سے اُس راوی کی عدالت ساقط (ختم) ہو جائے گی۔

تَدْلِيْسُ كَيْ تَقْسِيْمٌ تَدْلِيْسُ کی بہت ہی صورتیں ہیں مگر مشہور اقسام تین ہیں تَدْلِيْسُ كَيْ تَقْسِيْمٌ ۱۔ تَدْلِيْسُ الْاِسْنَادِ، تَدْلِيْسُ الشَّيْخِ وَ تَدْلِيْسُ الْقِسْمِ ۲۔ یہ ہے کہ محدث کسی حدیث کو ایسے شیخ سے روایت کرے

جو اس کا ہم عصر ہے مگر اُس سے ملاقات نہیں ہوئی یا ملاقات تو ہوئی ہے مگر اس سے کوئی حدیث نہیں سنی یا حدیث تو سنی ہے مگر یہ حدیث جو بیان کر رہا ہے وہ نہیں سنی یہ حدیث محدث نے اُس شیخ کے کسی ضعیف یا معمولی شاگرد سے سنی ہے، اُس واسطہ کو حذف کر کے شیخ سے اس طرح روایت کرتا ہے کہ سماع کا وہم ہوتا ہے جیسے بقیۃ بن الولید اور ولید بن مسلم کی تدلیس، تدلیس کی یہ قسم مذموم اور ناجائز ہے۔

تَدْلِیسُ الشَّيْخِ ۱- یہ ہے کہ محدث اپنے شیخ کا ذکر غیر معروف نام سے یا غیر معروف صفت سے کرے تاکہ لوگ اس کو پہچان نہ سکیں کیونکہ وہ ضعیف یا معمولی درجہ کا راوی ہے۔ تدلیس کی یہ صورت بھی نامناسب ہے مگر ناجائز نہیں ہے۔

تَدْلِیسُ التَّسْوِیَہ ۱- یہ ہے کہ محدث اپنے شیخ کو تو حذف نہ کرے البتہ راوی کو حذف کرے۔ اور وہاں ایسا لفظ رکھ دے جس میں سماع کا احتمال ہو تدلیس کی یہ صورت بدترین قسم ہے اور حرام ہے۔

کسی محدث کا ثقہ استاد کو حذف کرنا بھی اگرچہ اصطلاح میں تدلیس **تَنْبِیْہ** ۱- کہلاتا ہے مگر وہ مذموم اور ناجائز نہیں ہے جیسے امام سفیان بن عیینہ اور امام بخاری رحمہما اللہ کی تدلیس۔

تَدْلِیسُ کِیْمٰی کی جاتی ہے؟ ۱- فاسد سے یعنی کسی محدث کا استاد معمولی درجہ کا ہے اور استاد کا استاد عالی رتبہ ہے۔ محدث کو اُس معمولی استاد سے روایت کرنے میں کسر شان محسوس ہوتی ہے اس لئے وہ استاد کو حذف کر کے علو شان کے لئے استاد الاستاذ سے روایت کرتا ہے (اس مقصد سے تدلیس حرام ہے)

دوسری وجہ یہ ہے کہ محدث اختصار کیلئے استاد کو حذف کر کے بافوق سے روایت کرتا ہے، جیسا کہ بعض اکابر محدثین نے ایسا کیا ہے۔ (اس کی گنجائش ہے) **تَنْبِیْہ** ۲- تدلیس کا لفظ جب مطلق استعمال کرتے ہیں تو وہ تدلیس مراد ہوتی ہے۔

تَدْلِیسُ کا حکم ۱- جس محدث کے بارے میں ثابت ہو جائے کہ وہ تدلیس

میں ایسے شیخ کی طرف روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے ملاقات تو ہوتی ہے مگر اسے مطلق سماع نہیں ہوتا یا روایت کردہ حدیث کا سماع نہیں ہوتا اور برسل خفی میں ایسے شیخ کی طرف روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے صرف معاشرت ہوتی ہے اس سے ملاقات نہیں ہوتی۔ پس مختصر میں (یعنی وہ تابعین جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ پایا مگر ملاقات نہ کر سکے) جیسے حضرت ابوالعثمان محمد بن قیس بن حازم وغیرہ صحابہؓ اگر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر روایت کریں تو اس کو برسل خفی کہیں گے۔ مدرس نہیں کہیں گے۔

ثُمَّ الطَّعْنُ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِكُذِّبِ الرَّاوى، أَوْ تَهْمَتِهِ بِذَلِكَ،
أَوْ فَحْشٍ غَلْطِهِ، أَوْ غَفْلَتِهِ، أَوْ فُسْقِهِ، أَوْ دَهْمِهِ، أَوْ
مُخَالَفَتِهِ، أَوْ جَهَالَتِهِ، أَوْ بِدْعَتِهِ، أَوْ سُوءِ حِفْظِهِ۔

ترجمہ :- پھر طعن (خرابی) یا تو راوی کے (روایت میں) جھوٹ بولنے کی وجہ سے ہوگا یا جھوٹ بولنے کے الزام (تہمت) کی وجہ سے، یا (روایت حدیث میں) بے حق غلطی کرنے کی وجہ سے، یا (ضبط میں) غفلت کرنے کی وجہ سے، یا فسق (بد عملی) کی وجہ سے یا (روایت میں) دہم ہونے کی وجہ سے، یا (ثقہ راوی کی) مخالفت کرنے کی وجہ سے، یا (راوی کی) حالت کی، جہالت کی وجہ سے، یا بدعت (بد عقیدگی) کی وجہ سے، یا (سوء حفظ یا درست کی خرابی) کی وجہ سے ہوگا۔

طعن کا بیان :- روکا دوسرا سبب طعن ہے۔ طعن کے لغوی معنی ہیں نیز ملانا عیب اور خرابی۔ اور عیب لگانا اور اصطلاح میں طعن کے معنی ہیں اعتراض، عیب اور خرابی۔

اسباب طعن :- دس ہیں پانچ عدالت سے متعلق ہیں اور پانچ ضبط سے متعلق متعلق بہ عدالت :- پانچ اسباب یہ ہیں : کذب، تہمت کذب، فسق، جہالت اور بدعت متعلق بہ ضبط :- پانچ اسباب یہ ہیں : فحش، غلط، کثرت غفلت، دہم، مخالفت ثقات

اور ستر حفظ۔

ماتن رحمہ اللہ نے اسباب طعن جس ترتیب سے بیان متین کی ترتیب کا راز:- کہتے ہیں اس میں راز یہ ہے کہ جو طعن سب سے زیادہ قبیح ہے اس کو سب سے پہلے بیان کیا ہے۔ پھر اس سے ہلکا پھر اس سے ہلکا و حکم جزا یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بالقصد کوئی جھوٹی بات کذب فی الحدیث:- منسوب کرنا۔ یہ بہت ہی سخت عیب اور بہت بڑا گناہ ہے اگر کسی مصلحت سے ایسا کیا گیا ہو، حواثر حدیث ہے کہ مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعِدًّا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ (جو شخص قصداً مجھ پر جھوٹ بولے وہ اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنائے)۔ جس راوی پر یہ طعن ہوتا ہے اس کی روایت موضوعاً (گھڑی ہوئی) کہلاتی ہے۔

تہمت کذب:- یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی کہ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف قصداً کوئی جھوٹی بات منسوب کی ہے مگر کچھ ایسے قرآن پاتے جاتے ہیں۔ جن سے کذب فی حدیث الرسول کی بدگمانی ہوتی ہے۔

یہ تہمت دو طرح سے لگتی ہے۔ اول یہ کہ راوی ایسی حدیث بیان کرتا ہے جو شریعت مطہرہ کے قواعد معلومہ کے خلاف ہوتی ہے۔ دوم یہ کہ روایت حدیث کے علاوہ دوسرے کلام میں اس کا جھوٹا ہونا ثابت ہوتا ہے پس بدگمانی ہوتی ہے کہ شاید وہ حدیث میں بھی جھوٹ بولتا ہو۔ جس راوی پر یہ طعن ہوتا ہے اس کی روایت متروک (چھوڑی ہوئی) کہلاتی ہے۔

یعنی اغلاط کی بہتات۔ یہ طعن اُس راوی پر لگتا ہے جس کی غلط بیانی فحش غلط:- صحت بیانی سے زائد ہو۔

کثرت غفلت:- یعنی بہت زیادہ غفلت۔ یہ طعن اُس راوی پر لگتا ہے جو حدیث کے اتفاق یعنی خوب اچھی طرح محفوظ کرنے سے اکثر غفلت برتاوے۔ یعنی بددینا ہونا۔ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جو کسی قول یا فعلی گناہ کبیرہ کا قسب دیتا ہے مثلاً زنا جوہری وغیرہ کرتا ہے یا نوہم کفر کلمات کہتا ہے۔ انہایت گندی کالی گلوچ کرتا ہے یا وہ کسی گناہ صغیرہ کا عادی ہوتا ہے۔

نوٹ ۱۔ جو راوی فحش غلط یا کثرت غفلت یا فسق کے ساتھ مطعون ہوتا ہے اسکی روایت منکر کہلاتی ہے۔

۲۔ بھول کر غلطی کرنا یعنی سند میں یا متن میں تغیر و تبدل کر دینا مثلاً وہم ۱۔ حدیث مرسل یا منقطع کو متصل کر دینا یا ایک حدیث کے ٹکڑے کو دوسری حدیث میں داخل کر دینا، یا حدیث میں کمی بیشی کر دینا، یا ضعیف راوی کی جگہ ثقہ راوی کا نام لے دینا وغیرہ۔ اس طعن کے ساتھ مطعون راوی کی روایت معطل کہلاتی ہے۔

یعنی ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت کرنا تفصیل مانگے
مخالفات ثقات :- (آ رہی ہے)

۳۔ جہالت :- (آ رہی ہے) یعنی راوی کا حال معلوم نہ ہونا کہ وہ ثقہ ہے یا غیر ثقہ تفصیل مانگے

۴۔ بدعت :- (آ رہی ہے) یعنی دین متین میں کوئی ایسی بدعت (ایجادِ منہ) کرنا جس کی اصلیت قرآن و حدیث میں یا حدیث شریف میں یا قرونِ مشہورہ یا تابعین میں نہ پائی جاتی ہو۔
۵۔ منہ خرافہ :- یعنی یادداشت کی خرابی۔ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جس کی غلط بیانی سے روایت کی خرابی کی وجہ سے صحت بیانی سے ناامید یا برابر ہو۔

قَالَ أَوَّلُ الْمَوْضُوعِ، وَالثَّانِي: الْمَرْكُوكُ، وَالثَّالِثُ: الْمُنْكَرُ عَلَى رَأْيٍ، وَكَذَا الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ۔

ترجمہ :- پس اول موضوع ہے اور دوم مَرکُوک ہے اور سوم۔ ایک راوی کے مطابق۔ منکر ہے، اور اسی طرح چہارم اور پنجم بھی

حدیث موضوع :- یعنی گھڑی ہوئی حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو مطعون بالکذب ہے۔

حدیث مَرکُوک :- یعنی چھوڑی ہوئی ساقط الاعتبار حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو مشہم بالکذب ہے۔

یعنی انجانی حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو فسق
 حَدِیثُ مُنْكَرٍ - غلط یا کثرتِ غفلت یا فسق کے ساتھ مطعون ہے (خواہ اس
 کی روایت ثقہ کی روایت کے خلاف ہو یا نہ ہو)
 مُنْكَرٌ یہ تعریف بعض حضرات کے نزدیک ہے۔ اُن کے نزدیک کسی
 تَنْبِیْہ - روایت کے منکر ہونے کے لئے ثقہ کی مخالفت مشروط نہیں ہے۔ اور
 منکر کی ایک دوسری تعریف پہلے صفحہ ۱۹ پر گزری ہے کہ اگر ضعیف راوی ثقہ راوی
 کے خلاف روایت کرے تو ثقہ کی روایت کو ”معروف“ اور ضعیف کی روایت کو
 ”منکر“ کہتے ہیں۔

منکر کی دونوں تعریفوں میں فرق - من کی وجہ کی نسبت ہے۔ اگر راوی طعن
 سوم، چہارم یا پنجم کے ساتھ مطعون بھی ہے اور ثقہ راوی کے خلاف بھی روایت کرتا ہے
 تو دونوں تعریفوں کی رو سے اُسے منکر کہیں گے (مادۃ اجتماع) اور اگر راوی صرف
 طعن سوم، چہارم یا پنجم کے ساتھ مطعون ہے، اس کی روایت ثقہ کے بیان کے خلاف
 نہیں ہے تو صرف اس دوسری تعریف کی رو سے منکر ہوگی، سابقہ تعریف کی رو سے
 اس کو منکر نہیں کہیں گے (مادۃ افتراق) اور اگر راوی طعن سوم، چہارم یا پنجم کے
 ساتھ تو مطعون نہیں ہے مگر کسی اور طعن کی وجہ سے ضعیف ہے اور اس کی روایت
 ثقہ کے خلاف ہے تو سابقہ تعریف کی رو سے اس کو منکر کہیں گے، اس تعریف کی
 رو سے وہ منکر نہ ہوگی (دوسرا مادۃ افتراق)

ثَبَّرَ الْوَحْمُ إِنْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ بِالْقَرَأَتَيْنِ، وَجَمَعَ الطُّرُقَ فَالْمُعَلَّلُ،

ترجمہ - پھر وہیم اگر قرائت ان کی وجہ سے اور تمام سندیں اکٹھا کرنے کی وجہ سے اُس
 وہیم کا پتہ چل جائے تو وہ معلَّل ہے۔

حَدِیثُ مُعَلَّلٌ - یعنی خرابی والی حدیث۔ یہ وہ حدیث ہے جس میں راوی نے وہیم کی
 حدیث معلَّل - وجہ سے کوئی تغیر و تبدل کر دیا ہو اور اس وہیمی تغیر کا قرآن کی وجہ

سے اور تمام سندیں اکٹھا کرنے کی وجہ سے پید چل گیا ہو (مُعَلَّلُ اسم مفعول ہے یُطْلَقُ عَلٰی مَا فِيهِ عِلَّةٌ)

حدیث مُعَلَّلُ کو حدیث مُعَلَّلُ بھی کہہ دیتے ہیں مگر علامہ ابن الصلاح تَنْبِيْهٌ :- اور امام نووی رحمہما اللہ اس کو درست نہیں سمجھتے۔

وہم کی شناخت :- اور معرفت تاثر عطا ہوتی ہو اور وہ روایات کے مراتب کو جاننا ہو اور اسانید و متون کی پہچان کا خاص ملکہ رکھنا ہو۔

ثُمَّ الْمَخَالَفَةُ : إِنْ كَانَتْ بِغَيْرِ السِّيَاقِ ، فَمُدْرَجُ الْإِسْنَادِ ، أَوْ بِدَرْجٍ مُّؤْتَوٍ بِمَرْفُوعٍ ، فَمُدْرَجُ الْمَتْنِ ، أَوْ بِتَقْدِيمٍ وَتَاخِيرٍ ، فَالْمَقْلُوبُ ، أَوْ بِزِيَادَةٍ رَّأَوْ ، فَالْمَزِيدُ فِي مَتْنِهِ ، أَوْ بِإِسْنَادٍ ، أَوْ بِإِبْدَالِهِ ، وَلَا مَرْجِعَ فَالْمُضْطَرَّبُ ؛ وَقَدْ يَفْعُ الْإِبْدَالُ عَمْدًا امْتِحَانًا — أَوْ بِغَيْرِ حُرُوفٍ مَعَ بَقَاءِ السِّيَاقِ ، فَالْمُصَحَّفُ وَالْمُحَرَّفُ ،

ترجمہ :- پھر مخالفت اگر سیاق سند بدل جانے کی وجہ سے ہے تو وہ "مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ" ہے یا حدیث مؤتوی بمرفع میں داخل کر دینے کی وجہ سے ہے تو وہ "مُدْرَجُ الْمَتْنِ" ہے ، یا تقدیم و تاخیر کی وجہ سے ہے تو وہ "مَقْلُوبُ" ہے ، یا کسی راوی کے بڑھ جانے کی وجہ سے ہے تو وہ "مَزِيدُ السَّنَدِ" ہے ، یا کسی راوی کو بدل دینے کی وجہ سے ہے ، اور کوئی "مَرْجِعُ" (وجہ ترجیع) نہیں ہے تو وہ "مُضْطَرَّبُ" ہے — اور راوی کا بدلنا کبھی عَمْدًا امتحان کے لئے ہوتا ہے — یا مخالفت (حروف بدل جانے کی وجہ سے ہے ، سیاق سند باقی رہتے ہو ، تو وہ "مُصَحَّفُ" اور "مُحَرَّفُ" ہے

اقسام مخالفت :- مَقْلُوبٌ ، مَزِيدُ السَّنَدِ ، مُضْطَرَّبٌ ، مُصَحَّفٌ ، مُحَرَّفٌ ، مُدْرَجُ الْمَتْنِ ، مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ ، مَعْنَاهُمْ : اِذَا كَانَ الْمَتْنُ مُدْرَجًا فِي السَّنَدِ ، فَالْمُحَرَّفُ وَالْمُصَحَّفُ وَالْمُضْطَرَّبُ وَالْمَقْلُوبُ وَالْمُدْرَجُ فِي السَّنَدِ وَالْمُدْرَجُ فِي الْمَتْنِ هِيَ الْمَخَالَفَةُ فِي السَّنَدِ وَالْمَخَالَفَةُ فِي الْمَتْنِ هِيَ الْمَخَالَفَةُ فِي السَّنَدِ وَالْمَخَالَفَةُ فِي السَّنَدِ هِيَ الْمَخَالَفَةُ فِي السَّنَدِ

مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ :- وہ حدیث ہے جس میں سیاق سند بدل جانے کی وجہ سے ثقہ کی

مخالفت ہو جائے۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔
 پہلی قسم :- متعدد اساتذہ سے مختلف سندوں کے ساتھ ایک حدیث سنی مگر بیان
 کے وقت ہر ایک استاذ کی سند علیہ بیان نہ کی بلکہ سب کی سندوں
 کو ملا کر ایک سند کر دی۔

دوسری قسم :- شیخ نے حدیث کسی سند سے روایت کی اور اس کا کچھ حصہ دوسری
 سند سے بیان کیا، راوی نے پوری حدیث پہلی ہی سند سے روایت
 کر دی یا ایک حدیث ایک شیخ سے سنی اور اس کا کچھ حصہ اُس شیخ کے کسی شاگرد سے
 سنا پھر پوری حدیث شیخ کی سند سے روایت کر دی اور اس شاگرد کا واسطہ حذف کر دیا۔
 تیسری قسم :- کسی راوی کے پاس دو حدیثیں مختلف سندوں سے تھیں مگر بیان کے
 وقت ایک ہی سند سے دونوں کو روایت کر دیا۔ یا ایک حدیث کو اس کی
 مخصوص سند سے بیان کیا مگر دوسری حدیث کا کوئی حصہ اس میں شامل کر دیا۔
 چوتھی قسم :- شیخ نے کسی حدیث کی سند بیان کی پھر اس کا متن بیان کرنے سے پہلے
 کوئی کلام کیا شاگرد نے غلط فہمی سے اس کلام کو اس سند کا متن سمجھا
 اور اُس سند سے روایت کر دیا۔

مدرج المتن : حدیث کے متن میں کچھ اور داخل کر دینا، مگر اس طرح کہ اصل متن اور
 مدرج المتن اُس مدرج میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے (خواہ وہ مدخول قول محالی
 ہو یا کچھ اور ہو)

تنبیہ :- عہد ادرج حرام ہے، کیونکہ اس سے کلام رسول میں کلام غیر رسول کا ادخال
 لازم آتا ہے۔

مقلوب :- وہ حدیث ہے جس کے راویوں کے ناموں میں یا متن حدیث میں الٹ پھر
 ہو گئی ہو جیسے مرہ بن کعب کی جگہ کعب بن مرہ یا جیسے حتی لا تعلم
 شمالہ ما تنفق یمینہ کی جگہ حتی لا تعلم یمینہ ما تنفق شمالہ،
 وہ حدیث ہے جس کی سند متصل میں کسی راوی نے
 مزید فی متصل الاسانید۔ وہم سے کسی واسطہ کا اضافہ کر دیا ہو جیسے حد ثنا
 زید قال حد ثنا خالد قال حد ثنا ولید الخ میں بکر کا اضافہ کر کے سند اس طرح
 کر دی جائے کہ حد ثنا زید قال حد ثنا بکر قال حد ثنا خالد قال حد ثنا ولید الخ

شراط مزید ۱۔ دو میں را، محل اضافہ میں سماع کی تصریح ہو جیسے مثال مذکور میں زید حدیثنا خالد کہہ رہا ہے پس اب بکر کا اضافہ "مزید" قرار دیا جائے گا اور اگر محل اضافہ میں سماع کی صراحت نہ ہو بلکہ محتمل لفظ مثلاً عَنْ ہو تو بکر کے اضافہ کو راجع قرار دے کر یہ کہیں گے کہ پہلی سند منقطع تھی، جس سے بکر کا واسطہ ساقط ہو گیا تھا اور یہ دوسری متصل اور پوری ہے۔

(۲) اضافہ میں وہم کا ہونا کسی قرینہ سے متحقق ہو گیا ہو، ورنہ دونوں سندوں کو صحیح قرار نہایا جائے گا اور کہا جائیگا کہ زید نے یہ حدیث خالد سے بھی سنی ہے اور بکر کے واسطہ سے بھی، اور مختلف موقوفوں پر الگ الگ سماعتوں کو بیان کیا ہے۔

مضطرب :- وہ حدیث ہے جس کی سند میں یا متن میں تغیر و تبدل کی وجہ سے ثقہ راوی سے اختلاف پیدا ہو گیا ہو اور دونوں راویوں میں سے کسی کی ترجیح ممکن نہ ہو۔

نوٹ :- اگر ترجیح ممکن ہو تو راجع کو مقبول اور مرجوح کو غیر مقبول کہیں گے۔ اور اضطراب ختم ہو جائے گا۔

سند میں اضطراب کی مثال :- ایک حدیث ہے اِذَا صَلَّيْ اَحَدُكُمْ فَلْيَجْعَلْ شَيْئًا تَلَقَّاءَ وَجْهَهُ، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيَنْصِبْ عَصًا، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيُحِطْ خَطًّا، ثُمَّ لَا يَضُرَّ مَا مَرَّ بَيْنَ يَدَيْهِ (جب تم میں سے کوئی شخص نماز پڑھے تو اپنے چہرے کے سامنے کوئی چیز کر لے، اگر کوئی چیز نہ ملے تو چھڑی کھڑی کر لے، وہ بھی نہ ہو تو لکیر کھینچ لے پھر اس کو وہ چیز نقصان نہیں پہنچائے گی جو اس کے سامنے سے گزرے گی) اس حدیث کی درج ذیل سندیں ہیں۔

(الف) اسماعیل بن علیہ عن ابی عمرو بن محمد بن عمرو بن حرث عن جدہ حرث بن سلیم عن ابی ہریرۃ (ابن ماجہ باب ما یستر الصلۃ) (ب) اسماعیل بن اُمیۃ حدثنی ابو عمرو بن محمد بن حرث انہ سمع جدہ حرث یتحدث عن ابی ہریرۃ (ابو داؤد باب الخط اذا لم یجد عصا) (ج) اسماعیل بن علیہ عن ابی محمد بن عمرو بن حرث عن جدہ حرث، رجل من بنی عذرة عن ابی ہریرۃ (ابو داؤد)

(د) اسماعیل عن ابی عمرو بن حرث عن ابیہ عن ابی ہریرۃ (د) اسماعیل عن عمار بن

دیکھتے اس سند میں اسماعیل بن علیؑ سے روایت کرنے میں کس قدر اختلاف ہے؟ اسی کو اضطراب کہتے ہیں۔

ترذی شریف ص ۸۳ میں ناطقہ بنت قیس کی حدیث متن میں اضطراب کی مثال :- شريك عن ابی حمزة عن الشعبي عن فاطمة کی سند سے مروی ہے کہ ان فی المال لحقاً سوى الزکوة (مال میں زکوة کے علاوہ بھی حقوق ہیں) اور اسی سند سے ابن ماجہ میں لیس فی المال حق سوى الزکوة ہے۔ (بابناؤی زکوة، فلیس بکنز)

اسی طرح حدیث قلین کے متن میں اضطراب ہے کیونکہ بعض طرق میں قلین مذکور ہے بعض میں قلین او ثلثا مروی ہے اور کسی میں اربعین قلة ہے اور کسی میں اربعین غریبا اور کسی میں اربعین دلو ہے۔

(تفصیل کے لئے دیکھئے معارف السنن ص ۲۳۳ نصب الراية ج ۱ ص ۱۰۴ - ۱۱۲) اسی طرح رفع یدین والی ابن عمر رضی اللہ عنہما کی حدیث کے متن میں اضطراب ہے وہ چھ طرح مروی ہے۔

(تفصیل کیلئے دیکھئے معارف السنن ص ۲۵۳) اضطراب کی صورت میں وجوہ ترجیح اس جو تلمیذ شیخ کے ساتھ زیادہ عرصہ رہا ہو اس کی روایت کو دوسروں پر ترجیح دی جائے گی۔

امتحان لینے کے لئے کہ سند اور متن محفوظ ہے یا امتحان کے لئے تغیر و تبدل؟ نہیں؟ تغیر و تبدل کرنا جائز ہے، مگر شرط یہ ہے کہ ضرورت ختم ہوتے ہی تصحیح کر دی جائے مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ کے حفظ کا امتحان لینے کے لئے علمائے بغداد نے ایک سو حدیثوں کو سندیں بدل کر پیش کیا تھا اور امام نے سب کی غلطی پکڑ لی تھی اور صحیح سندیں بیان فرادی تھیں

مصحف و محرف :- وہ حدیث ہے جس میں سند اور متن کی صورت تو بدستور باقی رہے مگر ایک حرف یا چند حروف بدل جانے کی وجہ سے ثقہ کے ساتھ مخالفت ہو جائے پھر اگر حرف کا تبدل صرف نقطوں کے ذریعہ ہے تو وہ "مصحف" ہے جیسے من صام رمضان، واتبعہ سینا من شوال کی بعض روایات نے شکیفا

من سوال سے تصحیف کردی اور ایک راوی مُراجِم کی مُراجِم سے تصحیف کردی اور اگر ایک حرف کی دوسرے حرف سے شکل بدل گئی ہے تو وہ "مُحَرَّف" ہے جیسے عامم الاول کی تحریف واصل الاحدب سے۔

وَلَا يَجُوزُ تَعْدُّ تَغْيِيرِ الْمَتْنِ بِالنَّقْصِ وَالْمُرَادِفِ إِلَّا لِعَالِمٍ بِمَا
يَحْتَمِلُ السَّعَالَى. فَإِنْ خُفِيَ الْمَعْنَى اخْتِجَ إِلَى شَرْحِ الْغَرِيبِ، وَ
بَيَانِ الْمُشْكِلِ مِنْهَا

ترجمہ ۱۔ اور جائز نہیں جان بوجھ کر متن حدیث کو بدلنا، مگر ایسا کر کے، یا مرادف کے ذریعہ مگر اس شخص کے لئے جو ان چیزوں کو جانتا ہو جو معنی کو بدل دیتی ہیں پھر اگر کسی لفظ کے معنی پوشیدہ ہوں تو غیر مانوس الفاظ کی تشریح کی ضرورت پیش آتی ہے اور مشتبہ (متعل) احادیث کی توضیح کی بھی حاجت واقع ہوتی ہے۔

متن حدیث میں تبدیلی۔ خواہ طویل کو مختصر کرنا ہو یا کسی لفظ کو اس کے مرادف سے بدلنا ہو۔ البتہ ماہر فن حدیث کے لئے جو معانی لغویہ اور مستعملہ مقصودہ اور قواعد صرفیہ و نحو سے بخوبی واقف ہو۔ نیز یہ بھی جانتا ہو کہ کس تبدیلی سے معنی مقصودہ فوت ہو جائیں گے اور کس تبدیلی سے مقصود میں خلل واقع نہیں ہوگا، ایسے عالم حدیث کے لئے گنجائش ہے کہ بوقت ضرورت نہایت احتیاط سے بقدر ضرورت ایسی تبدیلی کرے جس سے معانی مقصودہ میں تغیر واقع نہ ہو۔ مگر ان خط یہی ہے کہ ہر قسم کی تبدیلی سے بچے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ترتیب الفاظ میں بھی جو خصوصی خوبیاں ہیں ان کو کوئی معلوم نہیں کر سکتا۔ بخاری شریف (ص ۳۱) میں حدیث ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ کو سوائے وقت کی یہ دعا تعلیم فرمائی۔ اَللّٰهُمَّ اَسْلَمْتُ وَجَعْتُ اِلَيْكَ، وَتَوَضَّعْتُ اَمْرِي اِلَيْكَ، وَابْجَأْتُ ظَهْرِي اِلَيْكَ، رَغْبَةً وَرَهْبَةً اِلَيْكَ، لَا مَلْجَا وَلَا مَنَاجَا مِنْكَ اِلَّا اِلَيْكَ، اَللّٰهُمَّ اَمَنْتُ بِكَ اَلَّذِي اَسْتَلْتُ، وَبَنَيْتُ اَلَّذِي اُرْسَلْتُ۔

حضرت برادر رضی اللہ عنہ نے تصحیح کے لئے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دعا کے کلمات دہرائے تو بنیٹیک کی جگہ برسولک پڑھ گئے، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ٹوکا اور فرمایا کہ، "نہیں! بنیٹیک الذی ارسلت پڑھو" یعنی بنیٹیک کو برسولک سے نہ بدلو۔ حالانکہ رسول، نبی ضرور ہوتا ہے نیز رسول کا مرتبہ بھی بڑا ہے مگر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تبدیلی گوارہ نہ فرمائی تو پھر دوسرے تغیرات کیسے پسند کئے جاسکتے ہیں؟!

شرح غریب :- احادیث میں بعض الفاظ ہمارے اعتبار سے نادر قلیل الاستعمال آجاتے ہیں۔ ایسے الفاظ کی مترادف الفاظ سے وضاحت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ماہرین فن نے وضاحت الفاظ غریب کے سلسلہ میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے مشہور اور مطبوعہ تین ہیں (۱) الفائق فی غریب الحديث۔ یہ جارا شتر بخشری (وفات ۱۳۵۵ھ) کی مشہور کتاب ہے۔

(۲) النہایۃ فی غریب الحدیث والاشتر۔ یہ ابن الاثیر محدث جزری رحمہ اللہ کی نہایت معتبر اور مقبول کتاب ہے اور مطبوعہ ہے آپ کا نام مبارک، لقب مجد الدین، کنیت ابو السعادت اور نسبت جزری ہے آپ کی ولادت ۵۱۵ھ میں اور وفات ۶۰۶ھ میں ہوئی ہے۔ فن حدیث میں آپ کی دوسری مشہور تصنیف "جامع الاصول فی احادیث الرسول" ہے، جس میں صحاح ستہ کو جمع کیا گیا ہے۔ آپ کی شہرت ابن الاثیر محدث کے نام سے ہے۔

(۳) مجمع بحار الأنوار فی غریب التنزیل ولطائف الأخبار۔ یہ ملک المومنین علامہ محمد بن طاہر ہاشمی گجراتی رحمہ اللہ کی مشہور کتاب ہے آپ کی وفات ۹۸۶ھ میں ہوئی ہے۔ آپ شیخ علی شتی رحمہ اللہ (متوفی ۹۷۵ھ) کے خاص شاگرد ہیں۔

۱۱۹۱ھ آپ کے بچھل بھائی ابن الاثیر مؤرخ ہیں (ولادت ۵۵۵ھ وفات ۶۳۳ھ) جن کی مشہور تصنیفات "تسلسل الغایۃ فی معرفۃ الصحابۃ" اور "الکامل" ہیں آپ کا نام علی، کنیت ابو الحسن، لقب عزالدین اور شہرت ابن الاثیر المؤرخ سے ہے اور ان کے تیسرے بھائی جو دونوں سے چھوٹے تھے وہ ابن الاثیر الکاتب سے مشہور ہیں۔ ان کا نام نصر اللہ کنیت ابو الفتوح اور لقب ضیاء الدین ہے (ولادت ۵۵۸ھ وفات ۶۳۹ھ) ان کی مشہور تالیف "الثل السائر فی ادب الکاتب والشاعر" ہے۔

بیان مشکل :- میں اعتراض وارد ہوتا ہے مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ
 حَبِّبَ إِلَىَّ مَنْ دَنِيَكَ النِّسَاءُ وَالطِّيبُ وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ ایسی احادیث
 کی وضاحت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے اور توجیہ کرنی پڑتی ہے تاکہ کوتاہ نظر دھوکہ نہ
 کھائے۔ حضرات محدثین نے اور ماہرین علوم شرعیہ نے اس موضوع پر بھی کتابیں لکھی
 ہیں مثلاً امام ابو جعفر طحاوی رحمہ اللہ کی مشہور کتاب ”بیان مشکل الآثار“ اور خطاب رحمہ اللہ
 کی معالم السنن اور دیگر شروح حدیث

احادیث شریفہ کے معانی و مطالب معتبر کتابوں سے لینے چاہئیں جن کے
 تفسیر :- مصنفین خواہشات نفسانی اور عناد سے پاک اور علوم شرعیہ کے ماہر کامل ہوں

ثُمَّ الْجَهَالَةُ، وَسَبَبُهَا: أَنْ الرَّاويَ قَدْ تَكَثَّرَ نَعْوَتُهُ، فَيَذْكُرُ
 بغير مَا اسْتَهْرَبَهُ، لِعَرَضٍ وَصَنَّفُوا فِيهِ "الْمَوْضِعَ" وَقَدْ
 يَكُونُ مُقْلًا، فَلَا يَكْتُرُ الْأَخْذُ عَنْهُ، وَصَنَّفُوا فِيهِ "الْوَحْدَانَ"
 أَوَلَا يَسْتَعِيْ اخْتِصَارًا وَفِيهِ الْمُبْهَمَاتُ وَلَا يَقْبَلُ الْبِهْمُ، وَلَوْ
 أُبْهِمَ بِلَفْظِ التَّعْدِيلِ، عَلَى الْأَصَحِّ؛ فَإِنْ سَتِيَ، وَأَفْرَدَ وَاحِدًا
 عَنْهُ، فَمَجْهُولُ الْعَيْنِ؛ أَوْ ثَنَانٍ، فَصَاعِدًا، وَلَمْ يَوْقِ،
 فَمَجْهُولُ الْحَالِ؛ وَهَذَا الْمُسْتَوْرُ،

ترجمہ :- پھر جہالت، اور اس کا سبب یہ ہے کہ کبھی راوی کی صفات بہت ہوتی ہیں
 پس اس کا تذکرہ کیا جاتا ہے اس کی مشہور صفت کے علاوہ کسی اور صفت سے کسی خاص
 مقصد کے لئے، اور محدثین نے اس سلسلہ میں موفیات (وضاحت کرنے والی کتابیں) لکھی
 ہیں اور کبھی راوی قلیل الحدیث ہوتا ہے پس اس سے اخذ و استفادہ زیادہ نہیں کیا جاتا
 اور محدثین نے اس سلسلہ میں وُحْدَان (ایک حدیث والے روایت) لکھی ہیں یا اختصار کے لئے
 راوی کا نام نہیں لیا جاتا اور محدثین نے اس سلسلہ میں مُبْهَمَات (بہانے ہوئے روایت)
 لکھی ہیں۔ اور مجہم راوی قبول نہیں کیا جاتا اگرچہ تعدیل کرنے والے لفظ کے ذریعہ مبہم
 کیا گیا ہو، اصح قول کے مطابق۔ پھر اگر نام لیا گیا ہے اور کوئی راوی اس سے روایت

کرنے میں منفرد (تہا) ہے تو وہ ”بجھول العین“ ہے، یاد دیا زیادہ راوی اس سے روایت کرنے والے ہیں مگر اس کی توثیق نہیں کی گئی تو وہ ”بجھول الحال“ ہے اور وہی مستور ہے

جہالت :- اسباب طعن میں آٹھواں سبب جہالت ہے یعنی راوی کا غیر معروف ہونا۔
اسباب جہالت :- اور قلیل الروایہ ہونا۔
 تین ہیں۔ **عشرم تسمیہ** (نام نہ لینا)، **غیر معروف تسمیہ**

نام نہ لینے کی وجہ سے جہالت :- کبھی راوی بجھول اس لئے ہوتا ہے کہ اسناد حدیث میں اس کا نام نہیں لیا جاتا بلکہ شیخ، رَجُلٌ، ثِقَّةٌ، صَاحِبٌ لَنَا وغیرہ مبہم کلمات سے ذکر کیا جاتا ہے۔ ایسے غیر مستثنیٰ روایات ”مبہم“ کہلاتے ہیں اور ان کے تعارف کیلئے محدثین نے ”مبہات“ نامی کتابیں لکھی ہیں جن سے ان کی تعیین ہوتی ہے۔

غیر مستثنیٰ راوی کی حدیث کا حکم :- جب اس کا نام ہی معلوم نہیں تو اس کا عادل یا غیر عادل ہونا کیسے معلوم ہوگا ؟!

ابہام کرنے والے کی تعدیل کا حکم :- صحیح مذہب یہ ہے کہ ابہام کرنے والے کی تعدیل معتبر نہیں ہے مثلاً وہ کہے کہ اخبرنی ثِقَّةٌ تو بھی روایت قابل قبول نہ ہوگی، کیونکہ راوی نے اپنے شیخ غیر مستثنیٰ کی تعدیل محض اپنی تحقیق کے موافق کی ہے اور ممکن ہے کہ واقعہ اُس کے خلاف ہو۔ البتہ اگر تعدیل کرنے والا ماہر فن، ائمہ نقاد حدیث میں سے ہو مثلاً امام مالکؒ، امام بخاریؒ، امام مسلم وغیرہ تو ان کی تعدیل معتبر ہوگی اور وہ روایت قابل قبول ہوگی۔

غیر معروف نام لینے کی وجہ سے جہالت :- کبھی راوی بجھول اس لئے ہوتا ہے معروف نام لیا جاتا ہے یعنی راوی پر متعدد الفاظ بولے جاتے ہیں۔ مثلاً عَلَمٌ، کُنِیت، لقب، صفت، خِرْوہ، پیشہ، نسبت، عہدہ وغیرہ اور وہ اُن میں سے کسی ایک لفظ سے مشہور ہوتا ہے پس جب اس کو کسی غیر مشہور نام سے یاد کیا جاتا ہے تو وہ پہچانا نہیں جاتا۔ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا تذکرہ اگر عبداللہ بن عثمان سے کیا جائے

یا حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا ذکر عبد الرحمن بن مضر سے کیا جائے تو بہت کم لوگ پہچان سکیں گے۔ محدثین نے ایسے مبہم راویوں کی وضاحت کے لئے "موقوفات" نامی کتابیں لکھی ہیں، جن سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ کون راوی ہے۔ وضاحت کے بعد اگر وہ راوی ثقہ ہے تو اس کی حدیث معتبر ہے اور ضعیف ہے تو اس کی حدیث غیر معتبر ہے اور اگر کتب موضوعات سے بھی پتہ چل سکے کہ وہ کون راوی ہے تو بھی اس کی حدیث غیر معتبر ہوگی۔

قلیل الحدیث ہونے کی وجہ سے جہالت :- اس سے بہت کم روایات مروی ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے اس سے اخذ و استفادہ کرنے والے تلامذہ بہت کم ہوتے ہیں اور اس سے عام واقفیت نہیں ہوتی۔ ایسے راوی کا اگرچہ نام لیا جائے تاہم وہ پہچانا نہیں جائے گا۔ ایسے مبہم روایات کو جاننے کے لئے محدثین نے "مؤخران" (ایک شاگرد والے یا ایک حدیث والے روایات نامی کتابیں لکھی ہیں۔ جن سے ایسے روایات کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ایسے مجہول روایات کی بھر دو قسمیں ہیں۔ مجہول العین اور مجہول الحال (مستور) وہ مقل (قلیل الحدیث) راوی ہے جس سے نام لے کر صرف ایک ہی راوی مجہول العین :- نے روایت کی ہو۔

وہ مقل حدیث راوی ہے جس سے نام لے کر ایک سے زائد راویوں نے مجہول الحال :- روایت کی ہو مگر کسی امام نے اس کی توثیق نہ کی ہو۔ مجہول الحال ہی کو مستور بھی کہتے ہیں بلکہ مجہول الحال کیلئے عام طور پر "مستور" لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور مجہول العین کے لئے "مجہول" لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔

مجہول العین کی حدیث کا حکم :- اگر اندر خیرج و تعدیل میں سے کسی نے اس کی توثیق کی ہو تو بھرہ قابل قبول ہوگی۔ یا اس سے روایت کرنے والا ثقہ ہو اور وہ ہمیشہ ثقہ ہی سے روایت کیا کرتا ہو تو وہ حدیث مقبول ہوگی۔

امام ابو حنیفہ، ابن جبران، حماد بن ابی سلیمان، اسحاق بن عمار، امام عظیم مستور کی حدیث کا حکم :- رحمہم اللہ کے نزدیک مستور کی روایت معتبر ہے ان حضرات کا ارشاد ہے کہ ہم اپنی ناقصیت کی وجہ سے مجہول الحال (مستور) کی حدیث کو رد نہیں کریں گے

الایہ کہ ہمیں اس کا کوئی نقص معلوم ہو جائے اور جمہور محدثین کے نزدیک مستور کی روایت مقبول نہیں ہے۔ وہ اسی وقت روایت قبول کرتے ہیں جب راوی کا ثقہ ہونا متحقق ہو جائے اور مستور کا حال مخفی ہے۔ پس اس کی روایت مقبول نہ ہوگی۔

ثُمَّ الْبِدْعَةُ، أَمَّا بِمُكْفَرٍ، أَوْ بِمُفْسِقٍ، فَالْأَوَّلُ، لَا يَقْبَلُ صَاحِبُهَا
الْجَمُورُ، وَالثَّانِي، يَقْبَلُ مِنْ لَمَعَيْنِ ذَا عِيَةٍ إِلَى بَدْعَتِهِ، فِي الْأَصَحِّ،
إِلَّا أَنْ دَرَى مَا يَقْوَى بِدْعَتُهُ، فَيُرَدُّ عَلَى الْمُخْتَارِ، وَبِهِ صَحِّحُ
الْجَوْزَجَانِي، شَيْخُ النَّسَائِيِّ

ترجمہ :- پھر بدعت، یا تو کفر کی طرف منسوب کرنے والی بات کے ذریعہ ہوگی، یا فسق کی طرف منسوب کرنے والی بات کے ذریعہ؛ سوا اول نہیں قبول کرتے اس بدعتی کو جمہور اور دوم قبول کیا جاتا ہے، وہ جو اپنی بدعت کی طرف داعی نہ ہو، اصح قول میں، الایہ کہ روایت کی ہو اس نے ایسی حدیث جو تقویت پہنچا رہی ہو اس کی بدعت کو، تو وہ رد کر دی جائے گی، مذہب مختار پر، اور اس کی صراحت کی ہے امام نسائی رحمہ اللہ کے استاذ جوزجانی رحمہ اللہ نے

اسباب طعن میں نو اہل سبب بدعت ہے۔ یہاں بدعت سے مراد بدعت^۱ بدعتیگی، گمراہ خیالات اور فرق باطلہ کے عقائد کا حامل ہونا ہے۔ بدعت کی دو قسمیں ہیں اول مستلزم کفر (جس سے کفر لازم آتا ہو) جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات میں حق تعالیٰ جل مجدہ کے حلول کا عقیدہ یا ختم نبوت کا انکار، دوم مستلزم فسق جیسے عام عقائد بدعتیہ اور خیالات فاسدہ،

مستلزم کفر کی حدیث جمہور کے نزدیک مقبول نہیں ہے اور بدعتی کی حدیث کا حکم :- مستلزم فسق کی حدیث اصح قول کے مطابق مقبول ہے اس شرط کے ساتھ کہ وہ راوی بدعت کی طرف لوگوں کو دعوت نہ دیتا ہو اور نہ اس کی روایت سے اس کی بدعت کا ثبوت ہوتا ہو اور تقویت ملتی ہو، امام ابو اسحاق ابراہیم بن یعقوب جوزجانی (استاذ امام ابو داؤد و ترمذی) نے اپنی کتاب "معرفۃ الرجال" میں اس کی

تصریح کی ہے۔ خلاصہ یہ کہ بدعتی کی حدیث درج ذیل مشروط کے ساتھ قبول کی جاسکتی ہے۔
 (۱) جو امر شرعی متواتر طریق۔ ثابت ہے اور امور دینیہ ضروریہ میں شامل ہے جیسے نماز
 روزہ وغیرہ، وہ بدعتی اعتقاد آیا علملاً اس کا منکر نہ ہو (۲) بدعتی لگراہ عقائد کا حامل ہونے
 کے علاوہ ثقاہت کی تمام صفات اس میں موجود ہوں (۳) اپنے غلط مذہب کی تقویت
 کے لئے قرآن و حدیث میں تحریف نہ کرتا ہو (۴) جھوٹ کو جائز نہ سمجھتا ہو (۵) اس کی
 روایت کردہ حدیث سے اس کے غلط نظریات کی تائید نہ ہوتی ہو۔

ثُمَّ سَوَّاهُ الْجِفَظُ : اِنْ كَانَ لَازِمًا ، فَالْشَّاذُّ — عَلَى رَأْيِ —
 اَوْ طَارِئًا فَالْمُخْتَلَطُ

ترجمہ ۱۔ پھر یادداشت کی خرابی، اگر وہ لازم ہو، تو وہ (حدیث) "شاذ" ہے،
 ایک راوی کے مطابق۔ یا طاری لبش آئے (والی) ہو تو وہ (حدیث) "مختلط" ہے

سور حفظہ ۱۔ اسباب طعن میں دسواں سبب سور حفظ ہے یعنی راوی کی یادداشت
 کا خراب ہونا۔

سور حفظ کی قسمیں ۱۔ لازم اور طاری
 سور حفظ کی دو قسمیں ہیں۔

سور حفظ لازم ۱۔ وہ ہے جو ہمیشہ سے ہو، اور ہر حال میں رہتا ہو۔ ایسے راوی کی حدیث
 کو بعض لوگ شاذ کہتے ہیں

سور حفظ طاری ۱۔ وہ ہے جو بڑھاپے وغیرہ کی وجہ سے پیش آگیا ہو۔ مثلاً وہ کتابیں
 جس کی وجہ سے کتابیں نہیں دیکھ سکتا یا قدرتی عوامل کی وجہ سے یادداشت میں
 کمی آگئی۔ ایسے راوی کی حدیث کو "مختلط" کہتے ہیں۔

حدیث شاذہ ۱۔ بعض محدثین کے نزدیک "شاذہ" وہ حدیث ہے جس کا کوئی
 راوی ایسا ہو جس کو سور حفظ لازم ہو۔ اور شاذ کی جو تعریف
 پہلے ۱۶ پر گزری ہے وہ دوسرے قول کی بنا پر ہے۔

وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی ایسا ہو جس کو سور حفظ طاری
حدیث مختلط ہو گیا ہو۔ اس راوی کو مختلط (بکسر اللام بصیغہ اسم فاعل) اور اس
کی حدیث کو مختلط (بفتح اللام بصیغہ اسم مفعول) کہتے ہیں۔
مختلط نے جو روایتیں اختلاط سے پہلے بیان کی ہیں
مختلط کی حدیث کا حکم :- وہ مقبول ہیں اور جو اختلاط کے بعد بیان کی ہیں وہ
غیر مقبول ہیں اور جن کی قبلیت و بعدیت کا علم نہ ہو سکے وہ حصول علم پر موقوف
رہیں گی۔

وَمَتَى تَوْبَعِ الشَّيْءُ الْحِفْظُ يُعْتَبَرُ وَكَذَ السُّتُورُ وَالرَّسَلُ
وَالَّذِ كَسْ، صَارَ حَدِيثُهُمْ حَسَنًا، لَا لِدَ آتِهِ، بَلْ بِالْمَجْمُوعِ،

ترجمہ :- اور جب موافقت کیا گیا خراب یا دراشت والا راوی کسی معتبر راوی
کے ذریعہ اور اسی طرح مستور راوی، اور مرسل حدیث اور مدلس روایت تو ان سب کی
حدیثیں حسن ہو جائیں گی مگر بالذات نہیں بلکہ مجموعہ کے اعتبار سے۔

وہ حدیث ہے جس میں حسن ذاتی نہ ہو یعنی وہ خود بخود تو حسن
حدیث حسن لغیرہ :- نہ ہو، کیونکہ اس کے راوی میں یا اسناد حدیث میں کوئی معمولی
خرابی پائی جاتی ہے مگر کچھ ایسی خارجی تاثرات مل گئی ہیں جن کی وجہ سے اس نقصان کی تلافی
ہو گئی ہے۔ اس لئے اس کو مجموعہ متابع و متابع کی وجہ سے حسن قرار دیدیا جاتا ہے جس
طرح ایک دھاگا الیا کمزور ہوتا ہے مگر جب کئی ایک دھاگے باہم مل جاتے ہیں تو وہ
مضبوط ڈورا بن جاتا ہے (حسن لغیرہ میں لام اُجلیہ ہے اسی لاجل لغیر یعنی دیگر تاثرات
کی وجہ سے حسن بننے والی حدیث)

کے معنی ہیں "موافقت" کہا جاتا ہے "تابع فلا تا علی الامر" موافقت کرنا۔
متابع :- متابع (اسم فاعل) موافقت کرنے والا یعنی دوسرا راوی اور متابع
(اسم مفعول) یعنی وہ اصل راوی جس کی موافقت کی گئی ہے۔
حسن لغیرہ کی چار صورتیں :- چار حدیثیں جن میں معمولی خرابی ہوتی ہے متابعت کی

- وجہ سے حسن لغیرہ بن جاتی ہیں۔
- (۱) وہ حدیث جس کے کسی راوی کی یادداشت خراب ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ حسن لغیرہ بن جاتی ہے خواہ وہ متابع اصل راوی سے اعلیٰ درجہ کا ہو یا مساوی درجہ کا۔ البتہ اگر کمتر ہو تو اس کی متابعت کا اعتبار نہ ہوگا۔
- (۲) وہ حدیث جس کا کوئی راوی مستور یعنی مجہول الحال ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ بن جائے گی۔
- (۳) وہ حدیث جس کی اسناد مرسل ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ بن جائے گی۔
- (۴) وہ حدیث جس کی اسناد میں تدلیس کی گئی ہے اور محدوف راوی کا پتہ نہیں چل رہا۔ جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ ہو جائے گی۔
- حدیث حسن لغیرہ کا رتبہ حدیث حسن لذاتہ سے فروتر ہے یہ حسن لغیرہ کا رتبہ: مقبول کی آخری قسم ہے اس سے نیچے حدیث ضعیف کا درجہ ہے
- حدیث ضعیف کا حکم۔ مقدم قول یہ ہے کہ اعمال ثابتہ کے فضائل میں، پند و وعظ میں اور مناقب رجال میں حدیث ضعیف پر عمل جائز ہے بشرطیکہ ضعف شدید نہ ہو یا وہ کسی اصل معمول بہ کے تحت آئی ہو۔

ثُمَّ الْأَسْنَادُ، إِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَصَرُّحًا
أَوْ كَلْمًا، مِنْ قَوْلِهِ، أَوْ فِعْلِهِ، أَوْ تَقْرِيرِهِ؛ أَوْ إِلَى الصَّحَابِيِّ كَذَلِكَ؛
وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُؤَمَّنًا بِهِ، وَمَاتَ عَلَى
الْإِسْلَامِ، وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ، فِي الْأَصَحِّ؛ أَوْ إِلَى التَّابِعِيِّ؛ وَهُوَ
مَنْ لَقِيَ الصَّحَابِيَّ كَذَلِكَ؛ فَالْأَوَّلُ: الْمَرْفُوعُ، وَالثَّانِي: الْمَوْقُوفُ،
وَالثَّالِثُ: الْمَقْطُوعُ؛ وَمَنْ دُونَ التَّابِعِيِّ فِيهِ مِثْلُهُ؛ وَيُقَالُ
لِلْأَخِيرَيْنِ: الْأَثَرُ.

ترجمہ پھر اسناد یا تو پہنچتی ہوگی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک، صراحت، یا حکماً (اور مروی) خواہ آپ کا قول ہو یا فعل ہو یا تقریر ثابت رکھنا، یا نہ پہنچتی

ہوگی، صحابی تک اسی طرح اور صحابی: وہ شخص ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہو، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان رکھنے کی حالت میں اور اس کا انتقال مسلمان ہونے کی حالت میں ہوا ہو، اگرچہ درمیان میں ارتداد پایا گیا ہو، اصح قول میں یا (اسنادِ پیچنی ہوگی) تابعی تک اور تابعی وہ شخص ہیں، جنہوں نے صحابی سے اسی طرح ملاقات کی ہو۔

پس اول "مرفوع" ہے اور دوم "موقوف" ہے اور سوم "مقطوع" ہے اور جو لوگ تابعی سے پیچے ہیں وہ نام رکھنے میں تابعی کے مانند ہیں اور اخیر دو نون قسموں کو "اثر" بھی کہا جاتا ہے۔

اسناد۔ متین حدیث تک پہنچنے کا راستہ (الطریق الموصلة الى الثبت) وہ کلام جس پر اسناد پہنچ کر رک جائے (غایۃ ما یشتہی الیہ الإسناد من متین)۔ الکلام ایسی سے حدیث الحمیدی قال حدیثا سفیان..... انہ سمع علقمۃ یقول: سمعت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ علی المنبر یقول: سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول: انما الاعمال بالنیات۔ (الحديث بخری) اس مثال میں شروع سے لیکر سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول تک "اسناد حدیث" ہے اور انما الاعمال سے آخر تک "متین حدیث" ہے۔ یہ حدیث کی بلحاظ غایت سند تقسیم ہیں، مرفوع، موقوف اور مقطوع۔

حدیث مرفوع۔ پیچنی ہو یعنی اس اسناد سے خاص آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ارشاد یا عمل یا تقریر (تایید) نقل کی گئی ہو۔ خواہ یہ نقل صراحت ہو یا حکماً تقریر کے معنی میں برقرار رکھا، تاہم کیا یہاں تقریر کا مطلب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو کسی مسلمان نے کوئی کام کیا یا کوئی بات کہی اور آپ نے نہ اس کو روکا نہ ٹوکا یا آپ کے زمانہ میں کسی مسلمان نے کوئی کام کیا اور آپ نے باوجود اطلاع کے نیکر نہیں فرمائی تو وہ "تقریر نبوی" کہلاتی ہے۔

وہ حشدر ہے جس کی اسناد کسی صحابی تک پہنچتی ہو یعنی اس اسناد حدیث موقوف :- سے کسی صحابی کا کوئی قول یا عمل یا تقریر (تائید) نقل کی گئی ہو خواہ یہ نقل صراحۃً ہو یا حکماً۔

وہ حشدر ہے جس کی اسناد کسی تابعی تک یا تابعی کے بعد کے حدیث مقطوع :- کسی عالم تک پہنچتی ہو۔ یعنی اس اسناد سے کسی تابعی کا یا تبع تابعی کا یا اس سے نیچے کے کسی عالم کا کوئی قول نقل کیا گیا ہو۔

عام طور پر حدیث موقوف اور حدیث مقطوع کو "اثر" کہتے ہیں البتہ بعض محدثین حدیث کی مذکورہ بالا تینوں قسموں کو "اثر" کہتے ہیں۔

حدیث مرفوع کی تقسیم :- حدیث مرفوع کی ابتداء دو قسمیں ہیں صریح اور کجی پھر ہر ایک کی تین قسمیں ہیں۔ قولی، فعلی اور تقریری ایسے کل چھ قسمیں ہیں۔ مرفوع قولی صریح، مرفوع فعلی صریح، مرفوع تقریری صریح، مرفوع قولی حکمی، مرفوع فعلی حکمی اور مرفوع تقریری حکمی۔

وہ حشدر ہے جس کی اسناد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک مرفوع قولی صریح :- پہنچتی ہو اور اس سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی صریح اثر نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ كَذَا يَأْخُذُ شَاوِلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بكَذَا يَأْخُذُ يَرْوِي (خواہ صحابی ہو یا غیر صحابی کہے کہ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا يَا عَنِّي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّهُ قَالَ كَذَا وَغَيْرُ ذَلِكَ۔

وہ حشدر ہے جس کی اسناد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک مرفوع فعلی صریح :- پہنچتی ہو اور اس سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی عمل صراحۃً نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَعَلَ كَذَا يَأْخُذُ (خواہ صحابی ہو یا غیر صحابی) کہے کہ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَفْعَلُ كَذَا۔

وہ حشدر ہے جس کی اسناد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی مرفوع تقریری صریح :- ہو اور اس سے آپ کا کسی کام کو یا کسی بات کو برقرار رکھنا صراحۃً نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ فَعَلْتُ بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا پھر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا انکار بیان نہ کرے۔

مرفوع قولی حکمی وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی ایسے صحابی تک پہنچتی ہو جو زمانہ ہونی کوئی ایسی بات نقل کی گئی ہو جس کا اجتہاد سے کوئی تعلق نہ ہو، نہ وہ کسی لفظ کے معنی ہوں اور نہ کسی قلیل الاستعمال لفظ کی تشریح ہو تو اُسے حکماً حدیث مرفوعہ کا درجہ دیا جائے گا، کیونکہ ظاہر یہی ہے کہ اُس صحابی نے وہ بات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سُن کر ہی بیان کی ہوگی اس لئے کہ صحابہ کرام کے علوم آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے مستفاد تھے۔ مثلاً ابتدائے آفرینش عالم کے سلسلہ کی کوئی بات یا انبیاء کرام کے حالات یا ملائچہ و فتن یا احوال قیامت کے سلسلہ کی کوئی بات یا کسی عمل کا کوئی مخصوص ثواب و عقاب۔

مرفوع فعلی حکمی :- صحابی کا کوئی ایسا کام نقل کیا گیا ہو جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو تو صحابی کے اس عمل کو حکماً حدیث مرفوعہ کا درجہ دیا جائے گا۔ اور یہ سمجھا جائیگا کہ صحابی نے یہ عمل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے مطابق کیا ہو گا مثلاً حضرت علی رضی اللہ عنہ نے نماز کو سو ف میں ہر رکعت میں دو رکوع کئے۔ امام شافعی رحمہ اللہ حضرت علیؓ کے اس عمل کو حدیث مرفوعہ فعلی کا درجہ دیتے ہیں۔

مرفوع تقریری حکمی :- وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی صحابی تک پہنچتی ہو کہ لوگ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک درویش فلاں کام کرتے تھے پس اس اطلاع کو بھی حکماً حدیث مرفوعہ تقریری کا درجہ دیا جائے گا کیونکہ ظاہر یہی ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو لوگوں کے اس عمل کی اطلاع ہوتی ہوگی اس لئے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ہر کام آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھ کر ہی کرتے تھے نیز زمانہ بھی نزول وحی کا زمانہ تھا اس لئے اگر صحابہ کا وہ عمل ناجائز ہو تا تو مشرعتِ ہمزور اس سلسلہ میں کوئی ہدایت دیتی مثلاً حضرت جابرؓ اور حضرت ابوسعید خدریؓ کا یہ ارشاد کہ کُتَا نَعْرِزُ وَالْقُرْآنُ يَنْزِلُ

صحابی وہ شخص ہیں جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابی کی تعریف سے بحالتِ ایمان ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ

ہوا ہو۔ اگر ملاقات نبوی کے بعد۔ نعوذ باللہ۔ مرتد ہو کر دوبارہ مسلمان ہوئے ہوں تو امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک وہ بدستور صحابی رہیں گے مگر امام مالک اور امام اعظم رحمہما اللہ کے نزدیک جب تک اسلام لانے کے بعد دوبارہ زیارت نبوی نہ ہو ان کو صحابی نہیں کہیں گے۔ کیونکہ جس طرح اسلام قبول کرنے سے سابقہ تمام برائیاں کا اعدام ہو جاتی ہیں، مرتد ہونے سے بھی سابقہ تمام نیکیاں کا اعدام ہو جاتی ہیں۔ حافظ ابن حجر (مصنف کتاب) چونکہ شافعی ہیں اس لئے اول مذہب کو واضح کہا ہے حالانکہ دلائل کی قوت کے اعتبار سے قول دوسرا صحیح ہے۔

(۱) صحابی کی تعریف میں بقا (ملاقات) کا لفظ اس لئے اختیار فرمایا کیونکہ کیا گیا ہے کہ تعریف نابینا صحابہ کو بھی شامل ہو جائے۔ کیونکہ ملاقات کے لئے ”دیکھنا“ شرط نہیں ہے پس جن لوگوں نے مَنْ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے تعریف کی ہے وہ مناسب نہیں ہے کیونکہ اُس تعریف کی رو سے نابینا صحابہ نکل جائیں گے حالانکہ وہ بالاتفاق صحابہ ہیں۔

(۲) ملاقات کرنا عام ہے۔ خواہ ساتھ بیٹھنا ہو یا ساتھ چلنا یا ایک کا دوسرے کے پاس جانا اگرچہ بات چیت نہ ہوئی ہو۔

(۳) تعریف میں بقا بمنزلة جنس ہے اور مؤنث پہلی فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے بحالت کفر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہے اور یہ ”دوسری فصل“ ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے دوسرے انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام پر ایمان کی حالت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہے اور مائت علی الاسلام تیسری فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے بحالت ایمان آپ سے ملاقات کی تھی مگر بعد میں عیاذ باللہ مرتد ہو گئے اور ارتداد ہی کی حالت میں میرے جیسے عبید اللہ بن جحش اور ابن خطل وغیرہ

(۴) وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ فِی الْأَصْحِ ایک اختلافی مسئلہ کا بیان ہے تعریف کا

جزو نہیں ہے۔

تابعی وہ شخص ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان تابعی کی تعریف کی حالت میں کسی صحابی سے ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو جیسے امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ، متعدد صحابہؓ سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے

(اس میں بھی مسئلہ ارتداد کے اندر وہی اختلاف ہے جو صحابی کی تعریف میں تھا،
تَبَعِ تَابِعِی کی تعریف: تبیع تابعی وہ شخص ہیں جنہوں نے بحالت ایمان کسی تابعی
 جیسے امام مالک رحمہ اللہ، متعدد تابعین سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے۔

وَالْمُسْنَدُ: مَرْفُوعٌ صَحَابِيٌّ، بِسَنَدٍ ظَاهِرُهُ الْإِتِّصَالُ۔

ترجمہ :- اور "مُسْنَد" صحابی کی مرفوع کردہ حدیث ہے، ایسی سند کے ساتھ
 جو بظاہر متصل ہو۔

مُسْنَد کے معنی :- "مُسْنَد" محدثین کی ایک خاص اصطلاح ہے، کہا جاتا ہے
 هَذَا أَحَدُ ثَلَاثِ مُسْنَدٍ اس کی جمع مسانید ہے اس نام سے کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔
 جیسے مسند الامام احمد بن حنبل اور مسانید الامام الاغظریہ اسنَدہ فی الجبل کے معنی
 ہیں پہاڑ پر چڑھانا۔ "مُسْنَد" اسم مفعول کے لغوی معنی ہیں چڑھایا ہوا اور اصطلاحی
 معنی ہیں وہ بات جس کی سند قائل تک پہنچائی گئی ہو اور "مُسْنَد" (اسم فاعل) کے لغوی
 معنی ہیں چڑھانے والا اور اصطلاحی معنی ہیں باسند کرنے والا یعنی ملا سند جیسے
 حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمہ اللہ "مُسْنَدُ الْهِنْد" ہیں، کیونکہ آپ
 محدثین ہند کی سند کا دار ہیں کسی محدث کی سند آپ پر سے گزرے بغیر نہیں جاتی
 تلبیہ :- "مُسْنَد" اسم کے زیر کے ساتھ غلط تلفظ ہے اس لفظ کے معنی ہیں ٹیک
 لگانے کی جگہ۔

حدیثِ مُسْنَد کی تعریف :- اور ایسی سند سے مروی ہو جو بظاہر متصل ہو پس وہ
 حدیث جس میں انقطاع خفی ہو وہ بھی مسند کہلائے گی۔

بعض حضرات ہر اس حدیث کو مسند کہتے ہیں جس کی سند متصل ہو، خواہ وہ
 قائمہ ۱- مرفوع ہو یا موقوف یا مقطوع اور بعض حضرات ہر مرفوع حدیث کو مسند کہتے
 ہیں خواہ وہ مرسل ہو یا معضل یا منقطع۔

فَإِنْ قُلَّ عَدَدُهُ: فَإِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّسَبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِلَى إِمَامٍ ذِي صِفَةٍ عَلِيَّةٍ، كَشُعْبَةَ، فَالْأَوَّلُ، الْعُلُوُّ
 الْمَطْلُوقُ، وَالثَّانِي، النَّسَبِيُّ، وَفِيهِ الْمُرَافَقَةُ، وَهِيَ: الْوُصُولُ إِلَى
 شَيْخٍ أَحَدِ الْمُصَنِّفِينَ، مِنْ غَيْرِ طَرِيقِهِ؛ وَفِيهِ الْبَدَلُ، وَهُوَ:
 الْوُصُولُ إِلَى شَيْخٍ شَيْخِهِ، كَذَلِكَ؛ وَفِيهِ الْمَسَاوَاةُ، وَهِيَ: اسْتِوَاءُ
 عَدَدِ الْإِسْنَادِ مِنَ الرَّوَايَةِ إِلَى آخِرَةٍ، مَعَ إِسْنَادِ أَحَدِ الْمُصَنِّفِينَ؛
 وَفِيهِ الْمَصَافَحَةُ، وَهِيَ: الْإِسْتِوَاءُ مَعَ تَلْمِيزِ ذَلِكَ الْمُصَنِّفِ، وَيُقَابِلُ
 الْعُلُوَّ بِإِقْسَامِهِ النَّزُولُ

ترجمہ :- پھر اگر رجالِ سند کی تعداد کم ہو تو یا وہ سند نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 تک پہنچی ہوگی یا کسی برتر صفت والے (عالی مرتبہ) امام (فقہ حدیث) تک۔ مثلاً شعبہ
 سواؤل علو مطلق ہے اور دوم علو نسبی ہے۔ اور علو نسبی میں ”موافقت“ ہے
 اور وہ مصنفین کتب حدیث میں سے کسی کے استاد تک، اس کی سند کے علاوہ کسی
 اور سند سے پہنچنا ہے۔ اور اس میں ”بدل“ ہے، اور وہ اُس مصنف کے استاد الاستاذ
 تک اسی طرح پہنچنا ہے اور اس میں ”مساوات“ ہے، اور وہ اسناد کے روایات کی تعداد
 کا مساوی ہونا ہے، راوی سے آخر تک، اُن مصنفین میں سے کسی کی اسناد کے ساتھ،
 اور اس میں ”مساوی“ ہے، اور وہ اُس مصنف کے شاگرد کے ساتھ مساوی ہونا ہے
 اور نزول، مقابل آتا ہے۔ علو کے مع اس کی اقسام کے۔

اصطلاحات :- علو کے لغوی معنی ہیں بلندی اور رفعت اور اصطلاحی معنی ہیں
 حالِ سند کی برتری اور رفعت۔ اور نزول کے لغوی معنی ہیں
 اترنا، فروتر ہونا اور اصطلاحی معنی ہیں حالِ سند کی کمتری۔ اور مطلق کے معنی ہیں۔
 بلا قید معنی فی نفسہ اور نسبی کے معنی ہیں نسبتِ ای بالنسبۃ اسی شئی۔

وسائطِ سند کی قلت کے اعتبار سے حدیث کی تقسیم یہ ہے کہ کم ہونے کا نام علو بلندی،

ہے اور اس اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں ایک علو مطلق (بلا قید) اور دوسری علو نسبی یعنی کسی چیز کی بہ نسبت۔

اگر کوئی حدیث متعدد اسانید سے مروی ہے، تو جس سند عالی، نازل اور مساوی، میں وسائط کی تعداد سب سے کم ہے وہ عالی کہلاتی ہے اور جس سند میں وسائط کی تعداد سب سے زیادہ ہے وہ نازل کہلاتی ہے اور جن سندوں میں وسائط کی تعداد برابر ہے وہ مساوی کہلاتی ہیں۔

علو مطلق :- یہ ہے کہ راوی سے لے کر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک وسائط کی تعداد کم ہو۔

علو نسبی :- یہ ہے کہ راوی سے لے کر کسی امام فقیہ حدیث تک وسائط کم ہوں (خواہ اس امام کے بعد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک وسائط زائد ہی کیوں نہ ہوں)۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ جس طرح حضرات محدثین رحمہم اللہ مثلاً امام بخاری، امام مسلم، امام ابو داؤد، امام ترمذی وغیرہ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان روایات کی قلت تعداد سے علو سند اور کثرت تعداد سے نزول سند حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمارے اور ان محدثین کے مابین روایات (اسانید) کی تعداد کے کم و بیش ہونے سے علو اور نزول ہوتا ہے، اول کو علو مطلق اور نزول مطلق کہتے ہیں اور دوم کو علو نسبی اور نزول نسبی کہتے ہیں۔

اقسام علو نسبی :- علو نسبی کی چار قسمیں ہیں۔ موافقت، بدل، مساوات اور مصافحہ۔

موافقت :- یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے سلسلہ سند سے، اس مصنف کے شیخ تک پہنچ جائے اور اس دوسری سند کے روایات کی تعداد بھی کم ہو تو اسے مصنف کے ساتھ موافقت کہتے ہیں۔ یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مصنف کتاب اور اس کے شیخ کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے سلسلہ سند سے، اس مصنف کے شیخ الشیخ تک پہنچ جائے اور اس دوسری سند کے روایات کی تعداد بھی کم ہو تو اسے مصنف اور اس کے شیخ کا بدل کہتے ہیں۔ موافقت و بدل کی مثالیں :- مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ قتیبة بن سعید سے اور

(تین وسائط والی روایات) اور موطا امام مالکؒ میں شذائیات (دو واسطوں والی روایات) کا مرتبہ ممتاز ہے۔

(۲) علو وصف مرغوب فیہ اس وقت ہے جب کہ سند عالی میں روایات کی تعداد کی کمی کے ساتھ تمام روایات فقہ اور معتبر بھی ہوں اگر کسی جگہ سند نازل کے روایات ثقاہت میں بڑھے ہوتے ہوں گے تو پھر باعتبار صحت نازل ہی عالی مرتبہ ہوگی۔

(۳) موضوع حدیث اور موضوع سند چونکہ بالکل بے اصل اس لئے وہ کسی شمار میں نہیں ہے، خواہ وہ کتنی ہی عالی ہو۔

(۴) جس طرح عالی کے مختلف مراتب اور قسمیں ہیں اسی طرح نازل کے بھی مختلف مراتب اور قسمیں ہیں، کیونکہ نازل مقابل ہے عال کا۔

فَإِنْ تَشَارَكَ الرَّاَوِيُّ وَمَنْ رَوَى عَنْهُ، فِي السِّنِّ وَاللَّفْظِ فَهُوَ الْأَقْوَانُ؛
وَإِنْ رَوَى كُلُّ مَنِهَا عَنِ الْآخَرِ فَلَا مُدْتَبِعَ؛ وَإِنْ رَوَى عَنْهُ
دُونَهُ فَلَا كَابِرُ عَنِ الْأَصَاغِرِ؛ وَمِنْهُ: الْأَبَاءُ عَنِ الْأَبْنَاءِ؛
وَفِي عَكْسِهِ كَثْرَةٌ؛ وَمِنْهُ: مَنْ رَوَى عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ ۝

ترجمہ :- پھر اگر راوی (شاگرد) اور جس سے وہ روایت کرتا ہے باہم شریک ہوں۔
عمر میں اور آسان ذہن سے تقار (ملاقات کرنے) میں، تو وہ (روایت) الْأَقْوَانُ ہے اور اگر
روایت کرتا ہے ان میں کا ہر ایک دوسرے سے تو وہ مُدْتَبِعٌ ہے اور اگر کوئی راوی اس
شخص سے روایت کرے جو اس سے کم رتبہ ہے تو وہ "روایت الاکابر عن الاصاغر" ہے
اور اس میں شامل ہے "روایت الاکابر عن الابناء" اور اس کی برعکس صورت بہت ہے
اور اس میں شامل ہے عن ابیہ عن جدہ کی سند سے روایت۔

القیہ حاشیہ صفحہ ۵۴ کا) اور ایک خصام بن خالد محض رحمہ اللہ سے اور وہ عطا ہے اور ایک خلاؤن بن یحییٰ کوئی رحمہ اللہ
سے اور وہ عطا ہے بخاری شریف کے حاشیہ میں جلی ظلم سے شذائیات کی نشاندہی کر دی گئی ہے اب تک ایک دو جگہ
کتابت سے تسامح ہوا ہے اس کا خیال ہے ترمذی شریف میں صرف ایک شذائی حدیث ہے (دیکھئے صفحہ ۵۴) ابن ماجہ
میں پانچ شذائیات ہیں مگر اس کا راوی حکم فیہ ہے باقی صحاح ستہ میں شذائیات نہیں ہیں۔

لہ موطا مالک میں شذائیات بہت ہیں مالک عن نافع عن ابن عمر کی سند سے اور مالک عن الزہری عن سہابی کی سند سے
آنہوال جملہ روایات شذائیات ہیں۔ مسند امام ظہریں اور امام محمد کی کتاب الاستاثریں اس سے بھی زیادہ شذائیات ہیں۔ (باقی)

حدیث کی تقسیم باعتبار روایت :- قسمیں ہیں، روایت الاقران، مُدَّجج، روایت
الاکابر عن الاصاغر اور روایت الاصاغر عن الاکابر۔

روایت الاقران :- یہ ہے کہ راوی (شاگرد) اور مروی (استاذ) روایت حدیث
دونوں ہم عمر ہوں یا استاذ بھائی ہوں تو اس کو روایت الاقران یعنی قرین (ساتھی)
کی روایت قرین سے کہتے ہیں۔

روایت مُدَّجج :- یہ ہے کہ ہر ایک قرین اپنے قرین سے روایت کرے۔ مُدَّجج
روایت مُدَّجج ہے، مشتق ہے ذیبا جہی الوجبہ سے جس کے معنی ہیں جہرے کے
دونوں رخسار چونکہ اس قسم میں ہر قرین دوسرے قرین سے روایت کرتا ہے اس لئے
اس کو مُدَّجج کہتے ہیں۔

روایت مُدَّجج خاص ہے اور روایت الاقران عام ہے کیونکہ مُدَّجج
فائدہ :- میں ہر ایک جانب سے روایت ہونی ضروری ہے اور روایت الاقران
میں یہ شرط نہیں ہے ایک جانب سے بھی روایت کافی ہے پس ہر مُدَّجج، اقران ہے
مگر ہر اقران، مُدَّجج نہیں ہے

اگر استاذ شاگرد سے روایت کرے تو وہ مُدَّجج نہیں ہے بلکہ وہ روایت
تنبیہ :- الاکابر عن الاصاغر ہے کیونکہ مدجج نام ہے قرین سے قرین کی روایت
کا اور استاذ شاگرد قرین نہیں ہیں۔

روایت الاکابر عن الاصاغر :- یہ ہے کہ بڑا چھوٹے سے روایت کرے (خواہ وہ بڑا
عمر کے لحاظ سے ہو یا علم و ضبط کے اعتبار سے)
فائدہ :- آবার کا اپنی اولاد سے روایت کرنا یا شیخ کا اپنے تلمیذ سے روایت کرنا یا
صحابی کا تابعی سے روایت کرنا بھی اسی قسم سوم میں داخل ہے۔

روایت الاصاغر عن الاکابر :- روایت کرنا اس قسم کا وقوع بہت کم ہے کیونکہ
عام طور پر روایات اسی قبیل سے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ منقولہ مشتمل) بلکہ مسند امام اعظم میں ایک واسطہ والی روایات بھی ہیں۔

فائدہ :- قسم چہارم میں داخل ہیں اور اس طرح کی عبارت میں ہر جگہ دونوں مخبروں کا مرجع پہلا راوی ہوتا ہے مثلاً بہز بن حکیم عن ایبہ عن جندب کا مطلب یہ ہے کہ بہز اپنے والد حکیم سے اور حکیم ہرز کے دادا یعنی اپنے والد معاویہ بن حنظلہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں۔ مگر عمرو بن شعیب عن ایبہ عن جندب کی سند اس ضابطہ سے مستثنیٰ ہے۔ اس عبارت میں ایبہ کی ضمیر تو عمرو کی طرف راجع ہے۔ مگر جندب کی ضمیر شعیب کی طرف راجع ہے اور مطلب یہ ہے کہ عمرو اپنے والد شعیب سے روایت کرتے ہیں اور شعیب بن محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص اپنے دادا عبد اللہ بن عمرو سے روایت کرتے ہیں۔

وإن اشتَرَكَ اثْنَانِ عَنْ شَيْخٍ، وَقَدْ تَمَّ مَوْتُ أَحَدِهِمَا، فَهُوَ
السَّابِقُ وَاللَّاحِقُ

ترجمہ :- اور اگر دو شخص کسی شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں اور ان میں سے ایک کی موت پہلے ہو جائے تو ایسے دو راوی "سابق و لاحق" ہیں۔

سابق و لاحق : ایسے دو راوی ہیں جو کسی شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں مگر ان میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو گیا ہو اور دوسرے کا بعد میں اور دونوں کی وفات میں معتد بہ فاصلہ ہو تو اول انتقال کرنے والے کو "سابق" اور بعد میں انتقال کرنے والے کو "لاحق" کہتے ہیں۔

تقریباً ایک سو پچاس سال تک پائی گئی ہے سابق و لاحق کی درمیانی مدت :- مثلاً حافظ ابو طاهر سلیمان بن اسحاق (متوفی ۳۵۸ھ) سے ابو علی بردائی (متوفی ۴۹۸ھ) نے ایک حدیث سنی ہے اور اسے روایت بھی کی ہے اور ان کی وفات استاز سے اٹھتر سال پہلے ہوئی ہے اور سلیمان کے آخری شاگرد ان کے نواسے ابو القاسم عبد الرحمن بن مکی (متوفی ۵۸۷ھ) ہیں پس بردائی سابق کہلائیں گے اور ابو القاسم لاحق کیونکہ دونوں کی وفات کے درمیان ایک سو باون سال کا فاصلہ ہے۔ لہذا سلیمان ان کے جہاد سلف کی طرف نسبت ہے۔ سلف کے لغوی معنی ہیں پہونٹا۔

یہ ہے کہ لائق سے علو سند حاصل کیا جاسکتا
سابق و لاحق کی معرفت کا فائدہ ہے۔ کیونکہ سابق سے روایت کرنے میں جو
واسطہ ہے وہ لاحق سے روایت کرنے میں کم ہو جائے گا نیز تدلیس کا شبہ بھی ختم ہو جائیگا
اور لائق کی سند سے کسی راوی کے ساقط ہونے کا وہم بھی منتفی ہو جائے گا۔

وَإِنْ رَوَى عَنْ اثْنَيْنِ مُتَّفَقًا إِلَّا مِمَّنْ، وَلَمْ يَمَيِّزْ، فَبِاخْتِصَاصِهِ
بِأَحَدِهِمَا يَنْبَغِي الْمُهْمَلُ۔

ترجمہ: اگر کوئی راوی ایسے دو اساتذہ سے روایت کرے جو مہنام ہوں اور
ایک دوسرے سے ممتاز نہ ہوں تو ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ راوی کے
اختصاص کی وجہ سے مہمل (مشتبہ) کی وضاحت ہو جائے گی۔

وہ ہیں جو ہم نام ہونے کی وجہ سے ممتاز نہ ہوں۔ ناموں کا یہ اشتراک
مہمل روایت ہے۔ کبھی تو صرف راویوں کے ناموں میں ہوتا ہے اور کبھی آباء کے
ناموں میں بھی اور کبھی دادا کے ناموں میں بھی اور کبھی نسبت میں بھی اشتراک ہوتا ہے۔
اگر ہم نام اساتذہ بھی ثقہ ہوں تو ان میں امتیاز کی چنداں
امتیاز کی ضرورت نہیں ہے جیسے امام بخاری رحمہ اللہ کی روایت عن
احمد عن ابن وہب میں احمد بن صالح بھی ہو سکتے ہیں اور احمد بن عیسیٰ بھی مگر چونکہ
دونوں ثقہ ہیں اس لئے تعیین کی کوئی خاص حاجت نہیں ہے۔ البتہ اگر ہم نام اساتذہ
ثقہ اور غیر ثقہ دونوں طرح کے ہوں تو ان میں لامحالہ امتیاز کرنے کی ضرورت پیش
آئے گی۔

اسباب امتیاز چار ہیں (۱) نسب (باپ دادا وغیرہ) (۲) نسبت
امتیاز کا طریقہ (۳) قبیلہ پیشہ وغیرہ (۴) لقب (۵) کنیت وغیرہ ان اسباب
اربہ میں سے کسی ذریعہ سے امتیاز ہو سکتا ہو تو ان کے ذریعہ امتیاز کیا جائیگا۔
ممکن نہ ہو تو پھر راوی کو جس شیخ کے ساتھ خصوصیت ہوگی اس سے روایت سمجھ جائیگی
اگر خصوصیت بھی سب کے ساتھ یکساں ہو تو پھر قرآن اور ظن غالب سے امتیاز کیا جائیگا۔

إِنْ جَعَدَ الشَّيْخُ مَرْوِيَّةُ جُزْءًا رَدًّا، أَوْ اِحْتِمَالًا قَبْلَ، فِي
الْأَصَحِّ، وَفِيهِ: «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ»

ترجمہ :- اور اگر شیخ اپنی روایت کردہ حدیث کا انکار کر دے، یقین کے ساتھ تو وہ رد کر دی جائے گی یا (انکار کرے) احتمال کے ساتھ تو قبول کی جائے گی، اصح قول میں، اور اس میں (کتاب) «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ» (جس نے حدیث بیان کی پھر بھول گیا، تصنیف کی گئی ہے۔

روایت کردہ حدیث کا انکار :- راوی کا کسی حدیث کے متعلق انکار کہ میں نے یہ حدیث کے ساتھ اور شک و احتمال کے ساتھ۔

یہ ہے کہ ایک حدیث جس شیخ سے روایت کی جا رہی ہے وہ شیخ اُس سے جُزْءًا انکار :- یقین طور پر منکر ہے مثلاً کہتا ہے کہ: "یہ مجھ پر چھوٹا ہے" یا یہ کہتا ہے کہ: "میں نے یہ روایت بیان نہیں کی" ایسی صورت میں وہ حدیث قابل عمل نہیں ہوگی، کیونکہ استاذ اور شاگرد میں سے لاعلیٰ التبعین ایک بالیقین جھوٹا ہے اور چھوٹے کی روایت قبول نہیں کی جاتی۔

احتمالی انکار :- نہیں جانتا "ایسی صورت میں اصح مذہب یہ ہے کہ حدیث مقبول ہے بشرطیکہ راوی ثقہ ہو۔ کیونکہ جب راوی ثقہ ہے تو قوی احتمال یہی ہے کہ شیخ نے بالیقین روایت بیان کی ہوگی مگر وہ بھول گئے ہوں گے۔

فائدہ :- امام دارقطنی رحمہ اللہ نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ» اس کتاب میں اُن تمام شیوخ کو جمع کیا ہے جو کوئی حدیث بیان کر کے بھول گئے ہیں۔



وَابْتِغَى الزَّوَاةَ فِي صَيْغِ الْأَدَاءِ، أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَلْحَالَتِ،
فَهَذَا الْمُسْلَسُ

ترجمہ :- اور اگر راوی متفق ہوں ادار (بیان حدیث) کے الفاظ میں، یا اس کے علاوہ دیگر احوال میں تو وہ "سلسل" ہے۔

حدیث مُسْلَسٌ :- وہ ہے جس کو سلسلہ سند کے تمام روایات ایک ہی صیغہ و لفظ و فعلیہ ایک ہو، یا صرف حالتِ قولیہ، یا صرف حالتِ فعلیہ ایک ہو۔
وحدتِ صیغہ کی مثال :- حَدَّثَنَا يَاسَعُفٌ يَا قَالَ وَغَيْرِهِ كَجِبِ۔

وحدتِ قولیہ و فعلیہ کی مثال :- حضرت انس رضی اللہ عنہ مرفوعاً روایت کرتے ہیں کہ لَا يَجِدُ الْعَبْدُ حُلَاوَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى يُؤْمِنَ بِالْقَدْرِ، خَيْرٍ وَشَرٍّ، حُلُومٍ وَمَرَمٍ، قَالَ انس: وَقَبَضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى لِحْيَتِهِ، وَقَالَ: "أَمَنْتُ بِالْقَدْرِ" (ترجمہ: بندہ ایمان کی شیرینی محسوس نہیں کرتا جب تک تقدیر پر ایمان نہ لائے، بھلی تقدیر پر بھی اور بُری (نقصان رساں) تقدیر پر بھی، بیٹھی پر بھی اور کڑی پر بھی۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ یہ ارشاد فرمایا اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ڈاڑھی پکڑ لی اور فرمایا کہ "میں تقدیر پر ایمان لایا" یہ حدیث روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اپنی ڈاڑھی پکڑ کر آمَنْتُ بِالْقَدْرِ کہا کرتا تھا

وحدتِ قولیہ کی مثال :- ارشاد فرمایا کہ اِنِّیْ اُحِبُّکَ فَقُلْ فِیْ دُبُرِ کُلِّ صَلَاةٍ ۝ اللّٰهُمَّ اَعِنِّیْ عَلٰی ذِکْرِكَ وَشُکْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ (ترجمہ: مجھ تم سے محبت ہے پس تم ہر نماز کے بعد اللہم اے اللہ! میری مدد فرما اپنے ذکر میں اور شکر میں اور بہترین عبادت کرنے میں) اس حدیث کو روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اسی طرح اپنے شکر دے کہا کرتا تھا کہ اِنِّیْ اُحِبُّکَ فَقُلْ اَلْحَمْدُ

وحدیث فعلیہ کی مثال :- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ سَمِعْتُ
 اللَّهُ الْأَرْضَ يَوْمَ السَّبْتِ (ترجمہ: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگلیاں میری
 انگلیوں میں داخل فرما کر ارشاد فرمایا کہ: "اللہ تعالیٰ نے زمین بارگے روز پیدا فرمائی")
 اس حدیث کو بھی ہر ایک راوی اپنے شاگرد کے ہاتھ میں تشبیہ کر کے بیان کیا کرتا تھا

وَصَيَغُ الْأَدَاءِ: سَمِعْتُ وَحَدَّثَنِي، ثُمَّ أَخْبَرَنِي وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ،
 ثُمَّ قَرَأْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ ثُمَّ أُنْبِئِي، ثُمَّ نَاوِلْنِي، ثُمَّ
 شَأْنَهُنَّ، ثُمَّ كَتَبَ إِلَيَّ، ثُمَّ عَنْ وَخَوْهَا. فَلَا وَلَا نَ: لِمَنْ
 سَمِعَ وَحَدَّثَهُ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ؛ فَإِنْ جَمَعَ فَمَعَ غَيْرُهُ؛ وَأَوَّلُهَا
 أَصْرَحُهَا وَأَرْفَعُهَا، فِي الْأَمَلَاءِ. وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ: لِمَنْ
 قَرَأَ بِنَفْسِهِ، فَإِنْ جَمَعَ فَهُوَ كَالْخَامِسِ. وَالْإِنْبَاءُ بِِمَعْنَى
 الْإِخْبَارِ، إِلَّا فِي عَرَفِ الْمُتَأَخِّرِينَ فَهُوَ لِلْإِجَارَةِ، كَعَنْ
 وَعَنْ عَنَّةِ الْعَصَابِ مَحْمُولَةٌ عَلَى السَّمَاعِ، إِلَّا مِنْ مَذْهَبِ
 وَقِيلَ: يَشْتَرِطُ ثَبُوتُ لِقَائِهِمَا، وَلَوْ مَرَّةً، وَهُوَ الْخِتَارُ
 وَأُطْلِقُوا الْمَشَاهِدَةَ فِي الْإِجَارَةِ الْمُتَلَفِّظِ بِهَا، وَالْمُخَاسَبَةِ
 فِي الْإِجَارَةِ الْمَكْتُوبِ بِهَا. وَاشْتَرَطُوا فِي صَحَّةِ الْمَنَاقِلَةِ
 اقْتِرَانُهَا بِالْإِذْنِ بِالرَّوَايَةِ؛ وَهِيَ أَرْفَعُ أَنْوَالِ الْإِجَارَةِ؛
 وَكَذَلِكَ اشْتَرَطُوا الْإِذْنَ فِي الْوَجَادَةِ، وَالْوَصِيَّةِ بِالْكِتَابِ وَفِي
 الْإِعْلَامِ وَالْأَفْلَاحِ بِذَلِكَ، كَالْإِجَارَةِ الْعَامَّةِ، وَلِلْجَهْلِ
 وَلِلْمَعْدُومِ، عَلَى الْأَصَحِّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ.

ترجمہ :- اور حدیث بیان کرنے کے الفاظ سَمِعْتُ (سنا میں نے) اور حَدَّثَنِي
 (اُس نے مجھ سے بیان کیا) ہیں پھر أَخْبَرَنِي (اُس نے مجھے بتلایا)، اور قَرَأْتُ عَلَيْهِ
 (میں نے اُس کے سامنے پڑھا) ہیں، پھر قَرَأْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ (اس کے سامنے
 پڑھی گئی درمنا لیک میں رہا تھا) ہے، پھر أُنْبِئِي (اس نے مجھے خبر دی) ہے

پھر ناولنی (اس نے مجھے کتاب یا حدیث لکھ کر دی)، پھر شافعی (اس نے مجھے منہ در منہ بتائی)، ہے، پھر کتب الی (اس نے مجھے لکھ بھیجی) ہے، پھر عن (سے) اور اس کے مانند کلمات ہیں۔۔۔۔۔ پس پہلے رد لفظ (سمعت اور حدیثی) اس شخص کے لئے ہیں جو تھا استاد کے منہ سے حدیث سنے، پھر اگر وہ صیغہ جمع لائے (اور کہے کہ سمعنا یا حدثنا) تو وہ دوسروں کے ساتھ (سننا) ہے۔۔۔۔۔ اور سب سے پہلا لفظ (سمعت) واضح ترین اور برترین لفظ ہے، لکھنے کی صورت میں۔۔۔۔۔ اور سوم اور چہارم (یعنی خبری اور قرأت علیہ) اس شخص کے لئے ہیں جو (استاذ کے سامنے) خود حدیث پڑھے۔ پس اگر وہ صیغہ جمع لائے (اور کہے کہ اخبونا یا قرأنا علیہ) تو وہ پانچویں لفظ (قرئ علیہ وانا اسمع) کی طرح ہیں۔ اور انبار بمعنی اخبار ہے، مگر تخرین کی اصطلاح میں اجازت کے لئے ہے، جیسے عن۔۔۔۔۔ اور ہم عصر کا عنعنه (لفظ عن سے روایت کرنا) سماع (سننے) پر محمول ہے مگر رد لیس کرنے والے کا عنعنه مستثنیٰ ہے اور بعض لوگوں نے دونوں (ہمعصروں) کی ملاقات کی شرط لگائی ہے، اگرچہ ایک ہی مرتبہ ہو اور یہی پسندیدہ قول ہے۔۔۔۔۔ اور محدثین مشافہۃ کا لفظ اس اجازت کیلئے بولتے ہیں جو زبانی دی گئی ہو اور مکاتبتہ کا لفظ اس اجازت کے لئے بولتے ہیں جو لکھ کر دی گئی ہو۔۔۔۔۔ اور محدثین نے مناولہ کے صحیح ہونے کے لئے شرط لگائی ہے کہ کتاب دیے کے ساتھ روایت کرنے کی اجازت بھی دی ہو۔ اور مناولہ اجازت کی بلند ترین قسم ہے۔۔۔۔۔ اور اسی طرح محدثین نے وجادۃ میں اور کتاب کی وصیت میں اور اعلیٰ (بتلانے) میں بھی اجازت کی شرط لگائی ہے، ورنہ (بے اجازت) ان کا کچھ اعتبار نہیں ہے جس طرح عام اجازت اور مجہول کے لئے اجازت اور معدوم کے لئے اجازت بے معنی ہے صحیح ترین قول کے اعتبار سے تینوں میں۔

حدیث شریف بیان کرنے کے لئے الفاظ

حدیث شریف بیان کرنے کے لئے الفاظ بہت ہیں مصنف علیہ الرحمۃ نے ان کو آٹھ مراتب میں اس طرح تقسیم کیا ہے نمبر سمعت اور حدیثی نمبر خبری اور قرأت علیہ نمبر قرئ علیہ وانا اسمع نمبر انبائی نمبر ناولنی نمبر

شَاهَنبَنیٰ مُبَجَّرٌ لَّكَبَّ اِلَى فُلَانٍ اور مُبَشِّرٌ عَنِ، قَالَ، ذَكَرَ، رَوَى وَغَيْرُهُ
 سَمِعْتُ يَاحْذَرْنِي ۱۔ بصیغہ واحد اُس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے
 تنہا شیخ سے وہ حدیث سنی ہو۔
 سَمِعْنَا يَاحْذَرْنَا ۲۔ بصیغہ جمع اُس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے ساتھیوں کے
 ساتھ شیخ سے وہ حدیث سنی ہو (جمع کے یہ صیغے کبھی تنہا سننے کی
 صورت میں بھی بولے جاتے ہیں)

آج کل کی مروجہ صورت کہ تلمیذ پڑھتا ہے اور شیخ سنتا ہے زمانہ سابق میں
 تَنْبِيْهُ ۳۔ نادر و کمیاب تھی بلکہ صورت یہ تھی کہ شیخ حدیث پڑھتا تھا اور تلامذہ سنتے
 تھے اور پھر اُسی طرح روایت کرتے تھے۔

سَمِعْتُ تمام کلماتِ ادا میں فائز ہے۔ اس لئے کہ اس صیغہ سے
 سَمِعْتُ کا مرتبہ: صراحۃً خود سُنا ثابت ہوتا ہے، پھر سننے کے ساتھ ہی ساتھ اگر
 تلمیذ، استاذ سے سنے ہوئے الفاظ لکھ بھی لے تو یہ سماعِ حدیث کا سبب اور بخیر درجہ ہے۔
 اَخْبَرَنِي اور قَرَأْتُ عَلَيْهِ ۴۔ تنہا شیخ کے سامنے وہ حدیث پڑھی ہو۔

اَخْبَرْنَا اور قَرَأْنَا عَلَيْهِ ۵۔ (بصیغہ جمع) اور قُرِئَ عَلَيْهِ وَاُسْمِعَ اُس وقت بولے جاتے
 ہیں، جب شاگرد نے ساتھیوں کے ساتھ شیخ کے سامنے
 وہ حدیث پڑھی ہو۔

اِنْبَاء کے نزدیک اِنْبَاء (خبر دینا) کے ہم معنی ہے پس اَخْبَرْنَا اور اَخْبَرْنَا
 اِنْبَاء کی جگہ پر انبائی اور انبائی بھی استعمال کر سکتے ہیں مگر متاخرین کی اصطلاح
 میں عُن کی طرح اجازت کے لئے ہے (اس لئے اس کو مستقل مرتبہ راہِ بعین شمار کیا ہے)
 عَنَّا اور حَدِيثٌ مِّنْ عَنَّا ۶۔ بصیغہ عُن روایت کی جاتی ہے اس کو مَعْن کہتے ہیں
 جیسے فَلَانٌ عَنْ فُلَانٍ عَنْ فُلَانٍ

عَنْ عَنَّا کا حکم ۷۔ اور مروی عنہ میں معاشرت ہو یعنی دونوں کا زمانہ ایک ہو (۲) راوی
 مدرس نہ ہو۔ البتہ امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک ایک تیسری شرط لَفْظاً

ملاقات ہونا بھی ہے یعنی وہ معاشرت کے ساتھ راوی اور مروی عنہ کی باہمی ملاقات کو بھی شرط کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک عنعنہ سماع پر اسی وقت محمول ہوگا جب کم از کم ایک بار راوی اور مروی عنہ کی ملاقات ثابت ہو۔ مصنف رحمہ اللہ نے اسی کو پسندیدہ مذہب کہا ہے مگر امام مسلم رحمہ اللہ نے مقدمہ مسلم شریف میں اس پر نہایت سخت رد کیا ہے۔ تطبیق کی ایک صورت یہ نکالی گئی ہے کہ امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک یہ شرط صرف صحیح بخاری میں حدیث لینے کے لئے ہے فی فضلہ حدیث کی صحت کے لئے اور سند کے اتصال کے لئے ان کے نزدیک بھی یہ شرط نہیں ہے۔

قَالَ اور دُکڑ کے بعد اگر بی یا لَنَا آئے تو سماع پر دلالت ہوگی، مگر اُس فائدہ۔ سماع پر جو مذاکرہ (باہمی گفتگو) کے طور پر ہو، نہ کہ اُس سماع پر جو حدیث (بیان حدیث) کے طور پر ہو یعنی اس وقت یہ الفاظ اجازت کے لئے نہیں ہوں گے۔ (بیان حدیث) کے طور پر ہو یعنی اس وقت یہ الفاظ اجازت کے لئے نہیں ہوں گے۔ اجازت: یہ ہے کہ شیخ اپنی سند سے روایت کرنے کی کسی کو اجازت دیدے، خواہ اُس سے راوی نے وہ حدیث سنی ہو یا نہ سنی ہو۔

مُتَافَهٌ: لغت میں مندرجہ گفتگو کرنے کو کہتے ہیں اور محدثین کی اصطلاح میں اُس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ اپنی زبان سے روایت کرنے کی اجازت دے۔ متاخرین کی اصطلاح میں یہ ہے کہ شیخ کسی کو اپنی سند سے روایت کرنے کا مکاتبتہ: کی تحریری اجازت دے اور متقدمین کے نزدیک مکاتبتہ یہ ہے کہ شیخ حدیث لکھ کر تلمیذ کو پہنچا دے، خواہ روایت کی اجازت دے یا نہ دے۔

مُتَاوَلٌ: یہ ہے کہ شیخ اپنی اصل کتاب یا اس کی نقل تلمیذ کو دیدے یا تلمیذ شیخ کے کتاب نقل کر کے شیخ کے روبرو پیش کرے اور دونوں صورتوں میں شیخ کہے کہ: میں اس کتاب کو فلاں سے روایت کرتا ہوں اور میں تمہیں اپنی سند سے اس کو روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں (اجازت کی یہ صورت سبب ارفع و اعلیٰ ہے) تلمیذ کا اصل کتاب پر یا اس کی نقل پر قبضہ بھی ہونا چاہئے تاکہ وہ اس سے نوٹ: نقل کر کے مقابلہ کر سکے۔

وَجَادَتْ: یہ ہے کہ کوئی حدیث لکھی ہوئی مل جائے اور طرز تحریر سے یا دستخط سے یا شہادت وغیرہ سے یقین ہو جائے کہ یہ فلاں کی تحریر ہے۔ وجازت کے ذریعہ روایت: اُس وقت جائز ہے جبکہ صاحب تحریر نے اس کی روا

کی اجازت بھی دی ہو۔ اجازت کی صورت میں لفظاً خبری سے روایت کر سکتا ہے۔ اور اجازت نہ ہونے کی صورت میں یہ کہہ کر روایت کر سکتا ہے کہ: فلاں کے قلم سے لکھی ہوئی تحریر میں یوں ہے، ”وَجَدْتُ بِحِطِّ فَلَانٍ“ یا اس کے ہم معنی کوئی اور لفظ کہے الغرض اخباری نہیں کہہ سکتا۔

وصیّت کتاب :- یہ ہے کہ کوئی شیخ مرتے وقت وصیت کر جائے کہ میری لکھی ہوئی کتاب فلاں کو دیدی جائے۔ جائز ہے، بشرطیکہ موصی نے موصیٰ لہ کو روایت کی اجازت وصیّت کے ذریعہ روایت :- دے رکھی ہو۔

اعلام :- یہ ہے کہ کوئی شیخ کسی تلمیذ کو بتلا دے کہ میں فلاں کتاب کو فلاں محدث سے روایت کرتا ہوں۔

اعلام کے ذریعہ روایت :- بھی جائز ہے بشرطیکہ شیخ نے اُس تلمیذ کو روایت کی اجازت دے رکھی ہو۔

اجازت عامہ :- کرنے کی فلاں جماعت کو یا تمام مسلمانوں کو اجازت دیدی۔ یہ ہے کہ شیخ کسی نامعلوم شخص کو روایت کی اجازت دیدے اجازت بالمجہول :- مثلاً کہے کہ: میں نے ایک طالب علم کو یا ثقہ کو۔ وایت کی اجازت دی، یا کسی مفتی کو اجازت دے مگر وہ مسکنی اپنے اہم ناموں کے ساتھ اشتباہ کی وجہ سے غیر معلوم ہو جائے مثلاً کہے کہ: میں نے محمد کو اجازت دی، درانحالیکہ محمد نامی کئی آدمی ہوں۔

اجازت بالمجہول :- مثلاً کہے کہ: میں نے تم کو حدیث کی کتاب کی یا اپنی بعض مسوعات کے روایت کرنے کی اجازت دی، اور وہ کتاب اور وہ بعض مسوعات کسی طرح بھی معلوم اور متعین نہ ہو سکتے ہوں۔

اجازت للمعدوم :- یہ ہے کہ شیخ کسی غیر موجود شخص کو روایت کی اجازت دے مثلاً کہے کہ: میں نے فلاں بچہ کو جو پیدا ہو گا روایت کی اجازت دی، اخیر چار صورتوں میں روایت :- اصح مذہب یہ ہے کہ جائز نہیں یعنی اجازت عامہ،

اجازت للجهول، اجازت بالجهول، اور اجازت للمعدوم میں سے کسی صورت میں بھی روایت کرنا جائز نہیں۔

ثُمَّ الرُّوَاةُ إِنْ اتَّفَقَتْ أَسْمَاءُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ فَصَلَحُوا وَاخْتَلَفَتْ
أَسْمَاءُهُمْ فَهُوَ الْمُتَّفِقُ وَالْمُفْتَرِقُ؛ وَإِنْ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ خَطَأً،
وَاخْتَلَفَتْ نَطَقًا فَهُوَ الْمُؤْتَلِفُ وَالْمُخْتَلِفُ؛ وَإِنْ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ،
وَاخْتَلَفَتْ الْأَبَاءُ، أَوْ بِالْعَكْسِ، فَهُوَ الْمُتَشَابِهُ، وَكَذَا إِنْ وَقَعَ
ذَلِكَ الْإِتِّفَاقُ فِي الْأِسْمِ، وَاسْمِ الْأَبِ، وَالْإِخْتِلَافُ فِي النَّسَبِ.
وَيَتَرَكَّبُ مِنْهُ، وَمِمَّا قَبْلَهُ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا أَنْ يَحْصُلَ الْإِتِّفَاقُ
أَوْ الْإِشْتِبَاهُ، إِلَّا فِي حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ، أَوْ بِالْتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ -

ترجمہ۔ پھر راوی، اگر متفق ہوں ان کے نام، اور ان کے والد کے نام یا اور بھی،
(اتفاق ہو مثلاً دادا کے نام میں) اور مختلف ہوں ان کی شخصیتیں تو وہ "متفق و مفترق"
ہیں۔۔۔۔۔ اور اگر متفق ہوں راویوں کے نام لکھنے میں، اور مختلف ہوں بولنے میں
تو وہ "موتلف و مختلف" ہیں۔۔۔۔۔ اور اگر راویوں کے نام تو متفق ہوں مگر ان
کے والد کے نام مختلف ہوں یا اس کا برعکس ہو تو وہ "متشابه" ہیں۔۔۔۔۔ اور
اسی طرح ہے اگر پایا جائے یہ اتفاق راویوں اور ان کے آباء کے ناموں میں مگر ان کی
نسبت میں اختلاف ہو۔۔۔۔۔ اور متشابه اور اس سے پہلے والی قسموں سے ملکر
کئی قسمیں بنتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ اتفاق یا اشتباہ پایا جاتا ہو، مگر ایک یا
دو حروف میں (نہ پایا جاتا ہو) یا تقدیم و تاخیر کی وجہ سے یا اسی طرح کی کسی اور بات کی
وجہ سے (اشتباہ پیدا ہو گیا ہو)۔

ہم نامی کی وجہ سے روایات میں اشتباہ اور اسکی قسمیں، کسی وجہ سے اشتباہ
پیدا ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے روایات کی تین قسمیں ہیں (۱) متفق و مفترق۔۔۔۔۔

(۲) مؤتلف و مختلف اور (۳) متشابہ

متفق و مفترق یہ میں بھی یکساں ہوں اور ان کی شخصیتیں علحدہ علحدہ ہوں۔ ایسے روایات کو نام یکساں ہونے کی وجہ سے متفق اور ذوات مختلف ہونے کی وجہ سے مفترق کہا جاتا ہے۔ پھر اس کی کئی صورتیں ہیں (۱) روایات کے نام مع ولایت کے یکساں ہوں جیسے خلیل بن احمد نام کے چھ راوی ہیں (۲) دادانک نام یکساں ہوں جیسے احمد بن جعفر بن محمد ان نام کے ایک ہی طبقہ میں چار حضرات ہیں (۳) کنیت اور نسبت یکساں ہو جیسے ابو عمران جوئی نام کے دو شخص ہیں (۴) روایات کے نام مع ولایت اور نسبت کے یکساں ہوں جیسے محمد بن عبد اللہ انصاری نامی دو راوی ہیں (۵) کنیت اور ولایت یکساں ہو جیسے ابو بکر بن عیاش نام کے تین راوی ہیں۔

مؤتلف و مختلف :- مختلف ہوں جیسے عقیل (بفتح العین و کس القاف) اور عقیل (بضم العین و فتح القاف) ایسے روایات کو بلحاظ کتابت مؤتلف (یعنی متفق) اور بلحاظ تلفظ مختلف کہا جاتا ہے۔

وہ ہمنام راوی ہیں۔ جن کی ولایت تلفظ میں مختلف اور کتابت میں متفق ہو متشابہ :- جیسے محمد بن عقیل (نیشاپوری) اور محمد بن عقیل (فرس یابی) — یا اس کا برعکس ہو یعنی روایات کے نام تلفظ میں مختلف اور کتابت میں یکساں ہوں اور ولایت بالکل یکساں ہو جیسے مشرک بن النعمان (تابعی) اور مشرک بن النعمان (استاذ امام بخاری) — یا روایات کے نام مع ولایت کے بالکل یکساں ہوں اور نسبت تلفظ میں مختلف اور کتابت میں متفق ہو جیسے محمد بن عبد اللہ مخزومی (استاذ امام بخاری و ابو داؤد و نسائی و جمہر اللہ) اور محمد بن عبد اللہ مخزومی (تلمیذ امام شافعی)۔

متشابہ سابقہ دونوں قسموں (متفق و مفترق اور مؤتلف و مختلف) سے تلبیلہ :- مل کر وجود میں آتی ہے کیونکہ متشابہ میں بعض نام خطاً و نطقاً یکساں ہوتے ہیں پس وہ متفق و مفترق ہیں اور بعض نام خطاً تو یکساں ہوتے ہیں مگر نطقاً مختلف ہوتے ہیں پس وہ مؤتلف و مختلف ہیں مثلاً محمد بن عقیل اور محمد بن عقیل متشابہ ہیں ان میں محمد متفق و مفترق ہیں (یعنی نام یکساں اور ذوات مختلف ہیں) اور عقیل اور

عقلِ موسلف و مختلف ہیں۔
 متشابہ، ماسبق اقسام (متفق و مغترق اور متولف و مختلف) سے مل کر
 مزید اقسام ۱- کئی قسمیں بنتی ہے، مثلاً:

(۱) راوی کے نام میں، یا ولایت میں، یا دادا میں، یا نسبت میں، یا کنیت میں تو اتفاق یا اشتباہ ہو مگر ایک دو حروف میں اتفاق و اشتباہ نہیں رہا۔ اس کی پھر دو صورتیں ہیں (الف) حروف کی تعداد یکساں ہوتے ہوئے ایک دو حروف کے بدل جانے سے اتفاق یا اشتباہ نہ رہا ہو۔ جیسے احمد بن الحسین اور اُحید بن الحسین اسی طرح جعفر بن میسقہ اور حفص بن میسرہ، اسی طرح محمد بن سنان اور محمد بن سنیار اسی طرح محمد بن ثنین اور محمد بن جمیر اسی طرح مطرف بن واصل اور معروف بن واصل (ب) یا حروف اور ان کی تعداد دونوں کے بدل جانے کی وجہ سے اتفاق یا اشتباہ نہ رہا ہو جیسے عبداللہ بن زید اور عبداللہ بن زید اسی طرح عبداللہ بن یحییٰ اور عبداللہ بن یحییٰ

(۲) روایات کے نام تو لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں مگر اختلاف یا اشتباہ تقدیم و تاخیر کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہو اس کی بھی پھر دو صورتیں ہیں (الف) دونوں ناموں میں ایک ساتھ تقدیم و تاخیر ہو گئی ہو جیسے اسود بن زید اور زید بن الاسود (ب) یا ایک نام کے بعض حروف میں دو سکر متشابہ نام کے اعتبار سے تقدیم و تاخیر ہوتی ہو جیسے ایوب بن سنیار اور ایوب بن یسار۔

خاتمہ

وَمِنْ الْمُهَيْمِ: مَعْرِفَةُ طَبَقَاتِ الرِّوَاةِ، وَمَوَالِيدِهِمْ، وَوَفَايَتِهِمْ،
 وَتَلَدَاتِهِمْ، وَأَخْوَالِهِمْ، تَعْدِيلًا وَتَجَرُّبًا وَجَهَالَةً.

ترجمہ:- خاتمہ اور اہم امور میں سے ہے روایات کے طبقات کا، اور ان کی ولادت و وفات کا اور ان کے شہرہوں کا اور ان کے حالات کا پہچاننا، معتبر اور غیر معتبر ہونے کے اعتبار سے اور بھول ہونے کے اعتبار سے۔

خاتمہ:- میں اُن امور پر کا ذکر ہے جن کا جاننا حدیث شریف کے ایک طالب علم کے لئے

نہایت ضروری ہے۔ فرماتے ہیں کہ روایات کے متعلق امور ذیل کا معلوم کرنا نہایت ضروری اور اہم ہے۔
محدثین کی اصطلاح میں ”طبقة“ کہتے ہیں ایسی جماعت کو جو عمر میں یا اساتذہ طبقات سے بڑھے میں شریک ہو۔

طبقات جاننے کے فوائد:- محمول ہے یا نہیں ماس کا اندازہ ہو جاتا ہے (۳) ہشتہ روایات میں اختلاط سے حفاظت ہو جاتی ہے۔

تنبیہ:- کبھی ایک ہی راوی کو دو اعتباروں سے دو طبقات میں شمار کر لیا جاتا ہے مثلاً حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ صحابی ہونے کے اعتبار سے عشرہ مبشرہ کے طبقہ میں شمار کئے جاتے ہیں اور عمر میں چھوٹے ہونے کی وجہ سے ”معار صحابہ“ کے طبقہ میں بھی شمار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح ہم عمر روایات کے طبقات بھی عواض کی وجہ سے مختلف ہو جاتے ہیں۔

بارة طبقات:- شروع میں صلح رشتہ کے روایات کے بارہ طبقات متعین کئے ہیں اور یہ حافظ صاحب کی خاص اصطلاح ہے تقریب میں ای کی کا حوالہ دیتے ہیں۔ وہ طبقات درج ذیل ہیں۔

۱۔ حافظ ابن حجر رحمہ اللہ کی ”تقریب“ میں ایک خاص اصطلاح ہے، جس سے واقف رہنا ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ حافظ صاحب جب احوال روایان بیان کرتے ہوئے راوی کا سن وفات ذکر کرتے ہیں تو سیکڑہ حذف کر دیتے ہیں صرف دہائی اور اکائی ذکر کرتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں شروع کتاب میں ضابطہ یہ بیان کیا ہے کہ طبقہ اولیٰ اور ثانیہ کے تمام روایات کی وفات پہلی صدی میں ہوئی ہے اس لئے ان کے سن وفات میں حذف نہ ہو گا اور طبقہ ثانیہ سے طبقہ ثامہ تک کے تمام روایات کی وفات پہلی صدی کے بعد اور دوسری صدی فتم ہونے سے پہلے ہوئی ہے اس لئے ان کے سن وفات میں مائة (ایک سیکڑہ) حذف رہے گا اور طبقہ سادسے آخر تک کے روایات کی وفات تیسری صدی میں ہوئی ہے اس لئے وہاں (مائتین) ہر جگہ حذف رہے گا مثلاً امام احمد بن حنبل کے حالات میں تقریب میں ہے کہ احمد بن محمد بن محمد بن حنبل الحدائمة، ثقة حافظ، وهو رأس الطبقة الثامنة مات سنة احدى واربعين، وله مبيع وسبعون سنة ام چونکہ امام احمد طبقہ ہاشمہ کے ہیں اس لئے مات سنة احدى واربعين کا مطلب ہر گاہ مات سنة احدى واربعين ومائتين یعنی ۲۴۰ میں آپ کی وفات ہوئی ۱۱۱

طبقہ اولیٰ:- تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کا طبقہ
 کبار تابعین کا طبقہ جیسے حضرت سعید بن المسیب رحمہ اللہ (مختصر میں اسی
 طبقہ ثانیہ:- طبقہ میں شمار کئے گئے ہیں)
 طبقہ ثالثہ:- تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے حضرت حسن بصری اور محمد بن سیرین رحمہما اللہ
 تابعین کے طبقہ وسطی سے ملا ہوا طبقہ، جن کی اکثر روایات کبار تابعین سے
 طبقہ رابعہ:- ہیں جیسے امام زہری اور قتادہ رحمہما اللہ
 تابعین کا طبقہ صغری جنہوں نے ایک دو ہی صحابہ کو دیکھا ہے اور بعض کا
 طبقہ خامسہ:- تو صحابہ سے سماع بھی ثابت نہیں ہے جیسے امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ اور
 امام سلیمان الاعمش رحمہ اللہ
 طبقہ ششمہ:- کا معاصر طبقہ مگر کسی صحابی سے ان کی ملاقات نہیں ہوئی۔
 طبقہ سابعہ:- جیسے ابن جریج رحمہ اللہ
 طبقہ ثامنہ:- کبار تبع تابعین کا طبقہ جیسے امام مالک، امام ثوری رحمہما اللہ
 تبع تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے سفیان بن عیینہ اور اسماعیل بن عقیل رحمہما اللہ
 طبقہ تاسعہ:- تبع تابعین کا طبقہ صغری جیسے یزید بن ہارون، امام شافعی، ابو داؤد طحاوی
 اور عبد الرزاق صنعانی رحمہم اللہ
 طبقہ عاشرہ:- تبع تابعین سے روایت کرنے والے بعد کے طبقہ کے اکابر جن کی کبھی بھی تابعی
 سے ملاقات نہیں ہو سکی جیسے امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ۔

۱۔ مختصر میں وہ حضرات ہیں جنہوں نے اسلام اور جاہلیت کا دونوں زمانہ پایا، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ملاقات و زیارت سے مشرف نہ ہو سکے، خواہ وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں مسلمان ہو
 ہوں یا بعد میں مسلمان ہوئے ہوں سب مختصر میں کہلاتے ہیں اور ان کا شمار کبار تابعین میں ہے ۱۲
 ۲۔ یہ مثال ہم نے بڑھائی ہے کیونکہ امام اعظم کی ولادت مشرق میں ہوئی ہے اور اُس وقت متعدد صحابہ بقید
 حیات تھے جن سے امام اعظم کی ملاقات بھی ہوئی ہے اور ان سے روایت بھی کی ہے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو
 امام اعظم کا دیکھنا نہایت قطعی دلائل سے ثابت ہے اور فقہ ربیع بن ابراہیم نے اس کو تسلیم کیا ہے تفصیل
 کے لئے دیکھئے قواعد فی علوم الحدیث ص ۱۲۳ تحقیق شیخ ابو وعدہ حلبی رحمہ اللہ
 ۳۔ اس لئے وہ تابعی تو نہیں ہیں مگر کبار تبع تابعین کے طبقہ سے بھی ان کا رتبہ اونچا ہے۔ اسلئے ان کا الگ طبقہ
 شمار کیا ہے ۱۲۔

طبقہ حادیۃ عشرہ: تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ وسطی جیسے امام بخاری، امام ذہلی رحمہما اللہ۔

طبقہ ثانیۃ عشرہ: تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ صغریٰ جیسے امام ترمذی وغیرہ۔

رواۃ کی پیدائش و وفات: شیخ سے تقار کا جھوٹا دعویٰ کرے تو پتہ چل سکے۔

رواۃ کے شہر اور وطن: نسبت سے فرق کیا جاسکے۔

احوال رواۃ: کہاجانا تو سب سے زیادہ ضروری ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ کون راوی عادل ہے اور کون مجروح، کون ثقہ ہے اور کون غیر عادل، کون معروف ہے اور کون مجہول؟ کیونکہ احادیث کے بارے میں ہر فیصلہ رواۃ کے احوال پر موقوف ہے۔

وَمَرَاتِبُ الْجَرَحِ؛ وَأَسْوَدُهَا: الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَاكْذَبَ
التَّائِبِ، ثُمَّ دَجَّالٌ، أَوْ وَضَّاعٌ، أَوْ كَذَّابٌ، وَأَسْهَلُهَا: "لَيِّنٌ"
أَوْ: سَيِّئُ الْحِفْظِ أَوْ: فِيهِ مَقَالٌ

ترجمہ:- اور اہم امور میں سے ہے جرح کے مراتب کا جاننا۔ اور جرح کا بدترین مرتبہ أفعل (اسم تفضیل) کے ساتھ متصف کرنا ہے جیسے اكْذَبَ النَّاسُ (سب سے بڑا جھوٹا) پھر دَجَّالٌ (بڑا مکار) یا وَضَّاعٌ (بہت گھڑنے والا) یا كَذَّابٌ (بڑا جھوٹا) ہے اور جرح کا سب سے ہلکا مرتبہ لَيِّنٌ (نرم) یا سَيِّئُ الْحِفْظِ (خراب یادداشت والا) یا فَنِيٌّ (مقال) (اس میں کلام) ہے۔

جرح کے مراتب:- جاننے بھی ضروری ہیں، کیونکہ جرح ہلکی بھاری ہوتی ہے اور اس سے حدیث کے درجات متفاوت ہو جاتے ہیں۔

بدترین جرح ۱- اكْذَبَ النَّاسُ استعمال کرے۔

یہ ہے کہ ماہر فن حدیث کسی راوی کے حق میں دَجَّال یا متوسط جرح :- وضاع یا کذاب استعمال کرے ۔
 یہ ہے کہ ماہر فن حدیث کسی راوی کے حق میں کہے کہ فُلَانٌ لَّيِّنٌ معمولی جرح :- (فُلَانٌ نرم ہے یعنی روایت کرنے میں محتاط نہیں ہے) یا یہ کہے کہ : خراب یا دواشت کا ہے " یا یہ کہے کہ " اس میں کلام ہے "

وَمَرَاتِبُ التَّعْدِيلِ؛ وَأَرْفَعُهَا: الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَأَوْثَقِ النَّاسِ، ثُمَّ مَا تَأْتِي كَذْبُ بَصِيفَةٍ أَوْ صِيفَتَيْنِ، كَثَقَةِ ثَقَةٍ، أَوْ ثَقَةٍ حَافِظًا، وَأَدْنَاهَا: مَا أَشْعَرَ بِالنَّعْزِ مِنْ أَسْهَلِ التَّجْزِئِ، كَشَيْخٍ،

ترجمہ: اور (اہم امور میں سے ہے) تعدیل کے مراتب کا جاننا۔ اور تعدیل کا بلند ترین مرتبہ (افعل) اسم تفضیل کے ساتھ متصف کرنا ہے۔ جیسے اَوْثَقُ النَّاسِ سب زیادہ معتبر) پھر وہ مرتبہ ہے جو نوکد کیا گیا ہو ایک صفت سے یا دو صفتوں سے جیسے ثَقَّةٌ ثَقَّةٌ یا ثَقَّةٌ حَافِظٌ اور تعدیل کا معمولی مرتبہ وہ ہے جو سب ہلکی جرح سے نزدیکی کی خبر دے، جیسے شَيْخٌ (بمعنی عالم)

تعدیل کے مراتب: جاننے بھی ضروری ہیں کیونکہ تعدیل بھی ہلکی بھاری ہوتی ہے۔ اور اس سے بھی حدیث کے درجات متفاوت ہو جاتے ہیں۔
 تعدیل کا اعلیٰ مرتبہ: استعمال کریں مثلاً کہیں کہ: فُلَانٌ أَوْثَقُ النَّاسِ۔ (فُلَانٌ راوی سب زیادہ معتبر ہے)

وہ ہے جو ایک صفت یا دو صفتوں سے نوکد ہو جیسے فُلَانٌ ثَقَّةٌ متوسط تعدیل: ثَقَّةٌ يَافُلَانٌ ثَبَّتْ ثَبَّتٌ يَافُلَانٌ حَافِظٌ۔

یہ ہے کہ اُس سے راوی کا جرح کے ادنیٰ مرتبہ سے قریب ہونا معلوم ہوتا معمولی تعدیل :- ہو جیسے فُلَانٌ شَيْخٌ (فُلَانٌ عالم حدیث ہے) یا یُرْوَى حَدِيثُهُ (اس کی حدیثیں روایت کی جاسکتی ہیں) یا يُعْتَبَرُ بِهِ (اسکی حدیث متابعت دشواہکے طور پر لائی جاسکتی ہے)

جرح و تعدیل کے بارہ مراتب

حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے تقریب التہذیب کے شروع میں جرح و تعدیل کو ملا کر بارہ مراتب بیان کئے ہیں۔ یہ اگرچہ حافظ صاحب کی اپنی مخصوص اصطلاحات ہیں جو انھوں نے تقریب میں استعمال کی ہیں مگر اب عام طور پر یہی اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں۔ اس لئے ان کا جانا بھی ضروری ہے۔

مرتبہ اولیٰ: صحابی ہونا (یہ توثیق کا سب سے اعلیٰ مرتبہ ہے۔ تمام صحابہ کرام بلاشبہ عادل ہیں)

مرتبہ ثانیہ: میں وہ روایات ہیں جن کی تعدیل ائمہ جرح و تعدیل نے تاکید کے ساتھ کی ہے۔ خواہ صیغہ اسم تفضیل استعمال کیا ہو۔ جیسے اوثق الناس یا کسی صفت مادہ کو لفظ مکرر استعمال کیا ہو جیسے ثقة ثقة یا معنی مکرر استعمال کیا ہو جیسے ثقة حافظ۔

مرتبہ ثالثہ: میں وہ روایات ہیں جن کی تعدیل ائمہ نے ایک صفت مادہ کی ہے۔ جیسے معتبر (احادیث کو مضبوط کرنے والا) یا ثبت (مضبوط) یا عاقل (معتبر)

مرتبہ رابعہ: میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ ثالثہ سے کچھ کم مرتبہ ہیں ان کے لئے حافظ صاحب نے تقریب میں صدوق یا لا بائس بہ یا لیس بہ یا لئس کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ خامسہ: میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ رابعہ سے کچھ کم مرتبہ ہیں۔ ان کے لئے صدوق یحیطی یا صدوق یحصر یا صدوق یحکم یا صدوق لہ اذہام یا صدوق یحیطی یا صدوق یحصر یا صدوق یحکم یا صدوق لہ اذہام کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ نیز وہ تمام روایات بھی اسی مرتبہ میں ہیں جن پر کسی بھی بدعتی کی کا اتہام ہے مثلاً شیعہ ہونا، قدری ہونا، ناصبی ہونا، مرجئی ہونا یا جہمی وغیرہ ہونا۔

مرتبہ سادسہ: میں وہ روایات ہیں جن سے بہت ہی کم احادیث مروی ہیں اور ان کے بارے میں کوئی ایسی جرح ثابت نہیں جس کی وجہ سے ان کی حدیث کو متروک قرار دیا جائے۔ ان کے لئے اگر کوئی متابع ہے تو "مقبول" ورنہ "لیکن الحدیث"

کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ سابعہ^۷ میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والے تو ایک سے زائد تلامذہ ہیں مگر کسی امام نے اُن کی توثیق نہیں کی ان کے لئے مستور یا بھول
الحال کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ ثامنہ^۸ میں وہ روایات ہیں جن کی قابل اعتبار توثیق نہیں کی گئی البتہ تضعیف کی گئی ہے اگرچہ وہ تضعیف مبہم ہو ان کے لئے ضعیف استعمال کیا گیا ہے۔
مرتبہ ناسعہ^۹ میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والا صرف ایک ہی شاگرد ہے اور کسی امام نے اس کی توثیق نہیں کی ان کے لئے بھول استعمال کیا ہے۔

مرتبہ عاشرہ^{۱۰} میں وہ روایات ہیں جن کی کسی نے بھی توثیق نہیں کی اور اُن کی نہایت سخت تضعیف کی گئی ہے اُن کے لئے "متردک" یا "متروک الحدیث" یا "واہی الحدیث" یا "ساقط" کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ حادیث عشرہ^{۱۱} میں وہ روایات ہیں جو کذب کے ساتھ مبہم کئے گئے ہیں یا سببِ کذب کی روایت شریعت کے قواعد معلومہ کے خلاف ہے یا لوگوں کے ساتھ بات چیت میں اُن کا جھوٹ ثابت ہو چکا ہے۔
مرتبہ ثانیہ عشرہ^{۱۲} میں وہ روایات ہیں جن کے متعلق کذب اور وضع کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

وَتَقْبَلُ التَّزَكِيَةَ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهَا، وَلَوْ مِنْ وَاحِدٍ، عَلَى الْأَصَحِّ

ترجمہ اور قبول کی جاتی ہے تعدیل (سائنس) اسباب تعدیل جاننے والے کی طرف سے، اگرچہ تعدیل ایک شخص نے کی ہو، صحیح ترین قول میں۔

سلسلہ کلام توڑ کر دو ضروری مسئلے بیان کئے جاتے ہیں پہلا مسئلہ دو ضروری مسئلے یہ ہے کہ تعدیل کس کی معتبر ہے؟ اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ جرم مقدم ہے یا تعدیل؟

اس شخص کی تعدیل معتبر قرار دی جاتی ہے جو جرح و تعدیل کے اسباب سے تعدیل معتبر پوری طرح واقفیت رکھتا ہے اور اصرار مذہب یہ ہے کہ صرف ایک ماہر فن کی تعدیل بھی معتبر ہے۔ کچھ حضرات نے عدد شہادت شرط کیا ہے یعنی کم از کم دو ماہروں کی تعدیل ہو تب معتبر ماننے میں مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

وَالْجَرَحُ مُقَدَّمٌ عَلَى التَّعْدِيلِ إِنْ صَدَرَ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهِ،
فَإِنْ خَلَا عَنْ تَعْدِيلٍ قِيلَ مُجْمَلًا عَلَى الْمُخْتَارِ.

ترجمہ :- اور جرح مقدم ہے تعدیل پر، اگر صادر ہوئی ہو وہ اسباب جرح کے ماہر کی طرف سے، پھر اگر وہ مجروح راوی خالی ہو تعدیل سے تو مجمل جرح بھی قبول کی جائیگی۔ یہی پسندیدہ مذہب ہے۔

جرح مبین تعدیل سے مقدم ہے :- اور کسی نے اس کی تعدیل بھی کی ہو تو جرح مقدم ہوگی تعدیل پر بشرطیکہ جرح مبین (مدلل و مؤثر) ہو، مجمل اور سہم نہ ہو۔ اور اسباب جرح جاننے والے کی طرف سے صادر ہوئی ہو۔

جرح غیر مبین کب معتبر ہے ؟ مختار ہے کہ جرح غیر مبین بھی معتبر ہوگی (بعض حضرات جرح غیر مبین قبول کرنے میں توقف کرتے ہیں)۔

فصل : وَمَعْرِفَةُ كُنْهِ السُّنَنِ، وَأَسْمَاءُ الْمُبْتَكَئِينَ، وَمَنْ
أَسْمُهُ كُنْيَتُهُ، وَمَنْ اخْتَلَفَ فِي كُنْيَتِهِ، وَمَنْ كَثُرَتْ
كُنَاةُ، أَوْ نَعْوَتُهُ، وَمَنْ وَافَقَتْ كُنْيَتُهُ، أَسْمُ أَبِيهِ؛ أَوْ بِالْعَكْسِ؛ أَوْ
كُنْيَتُهُ كُنْيَةُ زَوْجَتِهِ؛ أَوْ وَافَقَ أَسْمُ شَيْخِهِ أَسْمَ أَبِيهِ وَمَنْ نَسِبَ
إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ؛ أَوْ إِلَى غَيْرِ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْفَهْمِ؛ وَمَنْ اتَّفَقَ أَسْمُهُ وَأَسْمُ
أَبِيهِ وَجَدَّةٍ؛ أَوْ أَسْمُ شَيْخِهِ وَشَيْخُ شَيْخِهِ، وَمَنْ اتَّفَقَ أَسْمُ شَيْخِهِ

وَالرَّادِي عَنْهُ

ترجمہ :- فصل : اور راہم امور میں سے ہے انام والوں کی کنیت کا پہچانا، اور کنیت والوں کے ناموں کا، اور جن کا نام ہی ان کی کنیت ہے، اور جن کی کنیت میں اختلاف کیا گیا ہے، اور جن کی متعدد کنیتیں ہیں، یا متعدد صفات ہیں۔ اور جن کی کنیت اس کے والد کے نام کے موافق ہے، یا اس کا برعکس ہے، یا اس کی کنیت اس کی بیوی کی کنیت کے موافق ہے، یا اس کے استاد کا نام اس کے والد کے نام کے موافق ہے۔ اور جو غیر والد کی طرف منسوب کئے گئے ہیں، یا غیر متبادر الی الغیر چیز کی طرف منسوب کئے گئے ہیں اور جن کا نام ان کے والد کے نام کے ساتھ اور ان کے دادا کے نام کے ساتھ موافق ہے، یا ان کے شیخ اور شیخ الشیخ کے نام کے ساتھ موافق ہے، یا جس کے استاد کا نام اس سے روایت کرنے والے شاگرد کے نام کے ساتھ موافق ہے (ان سب روایات کو پہچانا راہم امور میں سے ہے)۔

فصل :- یہ خاتمہ کی فصل ہے۔ مصنف رحمہ اللہ نے کچھ امور مہمہ کا تذکرہ کرنے کے بعد دوسری ضروری مسئلے بیان کئے تھے۔ اب اُن سے فصل کر کے مطلب سابق (امور مہمہ) کی طرف لوٹتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ حدیث شریف کے طالب علم کے لئے امور ذیل کا۔ ابھی بہت ضروری ہے۔

سند میں عام طور پر جن روایات کے نام ذکر کئے جاتے ہیں، نام والوں کی کنیتیں، اگر ان کی کنیتیں بھی ہوں تو ان کا جاننا بھی ضروری ہے کیونکہ احتمال ہے کہ کسی سند میں اُن کا تذکرہ کنیت سے آجائے۔ اب اگر طالب علم کنیت نہیں جانتا ہو گا تو دھوکہ کھا جائے گا اور اس راوی کو دوسرا راوی سمجھ لے گا مثلاً حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کی ایک کنیت ابو عبد الرحمن بھی ہے۔ روایات میں اس کنیت سے بھی آپ کا تذکرہ آتا ہے۔

سند میں عام طور پر جن روایات کی کنیتیں ذکر کی جاتی ہیں ان کے کنیت والوں کے نام ان ناموں کا جاننا بھی ضروری ہے کیونکہ بعض مرتبہ وہ نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ مثلاً مشہور تابعی حضرت ابن شہاب زہری رحمہ اللہ کا نام محمد بن مسلم بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن شہاب زہری ہے اور سندوں میں کسی کسی جگہ آپ کا نام سے بھی

تذکرہ آجاتا ہے۔ اسی طرح حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا اسم گرامی عبداللہ بن عثمان ہے اور آپ کے والد کی کنیت ابوحمزہ ہے۔

نام ہی کنیت: روایات کے نام ہی کنیت ہیں ان کو جانا بھی ضروری ہے۔ ایسے مثلاً ابولہب اشعری (شریک کے شاگرد) اور ابوہشیم (ابوحاتم رازی رحمہ اللہ کے شاگرد)

کنیت میں اختلاف: جن روایات کی کنیتوں میں اختلاف ہے ان کو جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت اسماء بن زید بن حارثہ رضی اللہ عنہا کی کنیت بعض حضرات ابو زید میان کرتے ہیں اور بعض ابو محمد اور بعض ابو حارثہ۔ متعدد کنیتیں: جبکہ کنیت بدل جائے تو دھوکہ نہ ہو متعدد کنیت والے روایات بہت ہیں مثلاً ابن جریر (عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریر) کی دو کنیتیں ابو الولید اور ابو خالد ہیں۔

متعدد صفات: جن روایات کے القاب و صفات متعدد ہیں ان کو جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے دو لقب صدیق اور عتیق ہیں

کنیت اور والد کے نام میں توافق: جن روایات کی کنیتیں اور ولایت ایک کنیت اور والد کے نام میں توافق ہوتی ہے ان کو جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت ابواسحق ابراہیم بن اسحق طائی اور ابو العباس جعفر بن العباس راوی کے نام اور والد کی کنیت میں توافق ہے۔ کنیت ایک ہوتی ہے ان کو جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت اسحق بن ابی اسحق مروی بن عبداللہ الشیبی

میاں بیوی کی کنیتوں میں توافق: جن روایات کی کنیت اور ان کی بیوی کی کنیت میاں بیوی کی کنیتوں میں توافق ہے۔ ایک ہوا ان کو جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ اور ان کی اہلیہ ام ابیوب انصاریہ رضی اللہ عنہا۔ بعض راویوں کے والد کا نام اور ان کے استاد اور والد کے نام میں توافق ہے استاد کا نام ایک ہوتا ہے، ان کو جانا بھی

ضروری ہے تاکہ استاد کو والد نہ سمجھ بیٹھے اور یہ دھوکہ نہ ہو جائے کہ راوی اپنے باپ سے روایت کرتا ہے مثلاً رِیْعُ بن اُنَیس عن اُنَیس میں مروی عنہ (استاذ) حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ ہیں۔

^{۱۷} غیر باپ کی طرف نسبت ہو جاتی ہے۔ بعض راویوں کی نسبت کسی وجہ سے غیر باپ کی طرف سند میں باپ کی طرف نسبت آجائے تو دھوکہ نہ ہو مثلاً حضرت مقداد بن الاسود رضی اللہ عنہ کے والد کا نام عمرو ہے اور اسود زہری کی طرف نسبت اس لئے مشہور ہو گئی تھی کہ اس نے اُن کو بیٹا بنالیا تھا۔

^{۱۸} غیر متبادر نسبت۔ بعض راویوں کی نسبت سے جو مفہوم متبادر ہوتا ہے وہ مراد نہیں ہوتا، بلکہ غیر متبادر مفہوم مراد ہوتا ہے ان کو جانتا بھی ضروری ہے مثلاً خالد بن حزام رضی اللہ عنہ موصی نہیں تھے ان کو حزام اس لئے کہا جاتا تھا کہ وہ ایک موصی کے پاس بیٹھے تھے اسی طرح سلیمان بنی قبیلہ بنو تیم کے فرد نہیں تھے اس قبیلہ میں بود و باش کی وجہ سے اُن کو تیمی کہا جاتا تھا۔

^{۱۹} تین پشتوں تک ایک ہی نام۔ بعض روایات کے کئی پشتوں تک ایک ہی نام ہوتے ہیں تین پشتوں تک ایک ہی نام۔ ان کو جانتا بھی ضروری ہے مثلاً امام غزالیؒ کا نام ہے محمد بن محمد بن محمد الغزالی یا مثلاً ابن ماجہ میں ایک راوی ہیں جن کا نام ہے حسن بن حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب (تذکرۃ الحفاظ میں ایک جگہ ہے کہ ایسی مثال موجود ہے کہ چودہ پشتوں تک ایک ہی نام "محمد" چلتا رہا)

^{۲۰} راوی، استاد اور استاد الاستاذ کے ناموں میں توافق ہے مثلاً عثمان بن القیس عن عثمان (ابی رجاۃ العطار دی) عن عثمان (بن حصین رضی اللہ عنہ) یا مثلاً سلیمان (الطبرانی) عن سلیمان (الواسطی) عن سلیمان (الدمشقی المعروف بابن بنت شرحبیل)

^{۲۱} کسی راوی کے استاد اور شاگرد کے ناموں میں توافق۔ ضروری ہے مثلاً مسلم (صاحب الصیغ) عن البخاری عن مسلم (بن ابراہیم الفردیسی) یا مثلاً

ہشام (الدستوائی) عن یحیی بن ابی کثیر عن ہشام (بن عردہ)

وَمَعْرِفَةُ الْأَسْمَاءِ الْمُجَرَّدَةِ، وَالْمُفْرَدَةِ، وَالْكُنَى، وَالْأَلْقَابَ، وَ
الْأَنْسَابَ؛ وَتَقَعُ إِلَى الْقَبَائِلِ، وَإِلَى الْأَوْطَانِ، بِلَادًا، أَوْ ضِيَاعًا،
أَوْ سَكَنًا، أَوْ مُجَاوِرَةً إِلَى الصَّنَائِعِ، وَالْحِرَفِ؛ وَيَقَعُ فِيهَا
الِاتِّفَاقُ وَالِإِسْتِثْنَاءُ، كَالْأَسْمَاءِ، وَقَدْ تَقَعُ الْقَبَائِلُ وَمَعْرِفَةُ
أَنْسَابِ ذَالِكِ

ترجمہ اور اہم امور میں سے ہے (۱) اسماء مجرّدة اور اسماء مفردہ، اور کنیٰ (مجرّدہ و مفردہ) اور القاب و انساب کا پہچانا۔ اور نسبتیں رکھی، ہوتی ہیں قبیلوں کی طرف اور (کبھی) وطن کی طرف، خواہ وہ (وطن) شہر ہو یا جائداد ہو یا کوچ ہو یا پڑوس ہو۔ اور کبھی نسبتیں (کارگیری کی طرف اور پیشوں کی طرف ہوتی ہیں اور ان نسبتوں میں ناموں کی طرح اتفاق اور اشتباہ بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی نسبتیں لقب بن جاتی ہیں اور ان کے اسباب کو پہچانا بھی امور ہمہ میں سے ہے)

۱ اسماء مجرّدة۔ ہوتا، اُن کو جاننا بھی ضروری ہے۔ بعض راویوں کے صرف نام ہی ہوتے ہیں۔ کنیت اور لقب کچھ نہیں

۲ اسماء مفردہ۔ بعض روایات اپنے ناموں میں تنہا ہوتے ہیں، اُن کا ہم نام کوئی نہیں ہوتا۔ اُن کو جاننا بھی ضروری ہے جیسے سَنَدُ (بروزن جَعْفَرُ) مولیٰ ذُنْبَاعِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

۳ کنیت مجرّدہ و مفردہ۔ ہوتا اور بعض راویوں کی کنیت ہوتی ہے، نام اور لقب کچھ نہیں کسی کی وہ کنیت نہیں ہوتی۔

۴ القاب۔ روایات کے القاب کا پہچانا بھی ضروری ہے۔ لقب کبھی کوئی نام ہوتا ہے۔ جیسے حضرت سفینہ رضی اللہ عنہ اور کبھی لقب کنیت ہوتی ہے جیسے ابو تراب (حضرت علی کریم اللہ وجہہ کا لقب ہے)، اور کبھی کوئی غیب لقب بن جاتا ہے جیسے سلیمان

وَمَعْرِفَةُ الْمَوَالِي مِنْ أَعْلَى، وَمَنْ أَسْفَلَ، بِالزَّرْقِ، أَوْ بِالْحَلْفِ،
وَمَعْرِفَةُ الْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ، وَمَعْرِفَةُ أَذْيَبِ الشَّيْخِ وَ
الْقَالِبِ، وَسَبِّ التَّحْمِيلِ وَالْإِذَاءِ، وَكِتَابَةُ الْحَدِيثِ،
وَعَرْضُهُ، وَسَمَاعُهُ، وَإِسْمَاعُهُ، وَالرَّحْلَةُ فِيهِ،

ترجمہ :- اور امور مہم میں سے ہے (مواالی کا پہچانا (کر دہ) اوپر سے ہے (یعنی آزاد
کرنے والا ہے) یا نیچے سے ہے (یعنی آزاد شدہ ہے) غلامی کی وجہ سے ہے یا معاہدہ
کی وجہ سے — اور بھائی بہن روات کا پہچانا، اور اشتقاقی شکر کے آداب
کا جاننا، اور طریقے پڑھنے کی عمر کا معلوم کرنا، اور حدیث شریف کے لکھنے کا طریقہ اور
اس کے مقابلہ کرنے کا طریقہ جاننا اور اس کے سننے سنانے کا طریقہ اور اس کے لئے سفر
کرنے کا طریقہ جاننا (بھی امور مہم میں سے ہے)

۲۸ مواالی کی جمع ہے۔ مواالی کئی معنی میں مشترک لفظ ہے مثلاً مواالی اعلیٰ (آزاد
مواالی :- کینڈہ، مواالی اسفل (آزاد کر دہ) مواالی بالتحلف (جس سے باہمی نصرت وغیرہ
کا قسم کھا کر معاہدہ کیا گیا ہو) مواالی بالاسلام (جس کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا ہو) وغیرہ
اس لئے روات کے بارے میں یہ جاننا ضروری ہے کہ کون کس طرح کا مواالی ہے مثلاً
حضرت ابی اللہ غفاری مواالی عمیر رضی اللہ عنہما میں مواالی بمعنی آزاد کینڈہ ہے اور نافع
مواالی ابن عمر رضی اللہ عنہما میں مواالی بمعنی آزاد کر دہ ہے اور امام بخاری رحمہ اللہ جعفری ہیں ولا اسلام
کو بھی جاننا نہایت ضروری ہے تاکہ دو مشتبہ ناموں کا فرق
۲۹ بھائی بہن روات :- معلوم ہو سکے اور دیگر امور پر بھی روشنی پڑے مثلاً عبید اللہ
بن عمر عمری اور عبد اللہ بن عمر عمری بھائی ہیں۔ بڑے عبید اللہ ہیں اور بالاتفاق ثقہ ہیں۔
اور چھوٹے عبید اللہ ہیں اور ان میں کلام کیا گیا ہے۔

۳۰ محدث کے آداب :- کاموقع ملا ہے وہ خود بھی برکات سے متمتع ہو اور دوسروں
کو بھی فیض پہنچائے (۱) علم حدیث چونکہ دینی علم، نورانی اور میراث نبوت ہے اس لئے

اس علم کے دائرین پر اس کا احترام سب سے زیادہ ضروری ہے (۲) محدث کے لئے بیچ بولنا اور جھوٹ سے بچنا ضروری ہے (۳) محدث کو چاہئے کہ صحیح احادیث بیان کرے اور منکر روایات بیان کرنے سے احتراز کرے (۴) نیت خالص رکھے (۵) طلبہ کے ساتھ خیر خواہی کا معاملہ کرے (۶) حدیث شریف پڑھاتے وقت کسی سے بات چیت نہ کرے (۷) اور تواضع کو لازم نہ پکڑے (۸) اور شکر خداوندی بجالائے کہ اُسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بابرکت ارشادات کے پڑھانے کی توفیق ملی ہے (۹) اور امر شرعی کی تعمیل اور منہیات سے پرہیز کرنے کی انتہائی کوشش کرے خصوصاً فرائض کا بہت زیادہ اہتمام کرے اور ان کو کا حق ادا کرے (۱۰) اور حرص و طمع حسد کینہ، بغض و عداوت اور ریا و سمعہ کو بالکل ترک کر دے۔

اللَّهُمَّ وَفِّقْنَا لِمَا نَحِبُّ وَتَرْضَى (آمین)

طالب حدیث کے آداب! کے پڑھنے کا موقع ملا ہے وہ اس بابرکت علم کے ثمرات سے محروم نہ رہے، کیونکہ بے ادب محروم گشت از فضل رب! (۱) طالب حدیث کو چاہئے کہ نیت خالص کرے اور صرف اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی کے لئے حدیث شریف پڑھے، کوئی دنیوی غرض پیش نظر نہ رکھے (۲) اپنے شیخ کی بلحاظ عالم دین ہونے کے انتہائی عزت و احترام کرے اور بعلیٰ کے وہم سے بھی بچے (۳) اور استاذ سے استفادہ کرنے میں بالکل شرم نہ کرے (۴) فرائض، واجبات اور سنن کا احترام رکھے (۵) اور گناہوں سے پرہیز کرنے میں انتہائی کوشش کرے۔ (۶) غیبت، مذاق اور ساتھیوں کو ستانے سے احتراز کرے (۷) کتاب اور درس گاہ کا پورا پورا احترام کرے (۸) اور کوشش کرے کہ سبق میں شروع سے آخر تک حاضر رہے تاکہ استاذ کی کوئی بات سننے سے رہ نہ جائے (۹) اور استاذ کی بات بغور سنے اور سمجھنے کی پوری پوری کوشش کرے اور ہو سکے تو لکھ بھی لے تاکہ وقت ضرورت کام آئے۔ (۱۰) اور ہمیشہ شکر الہی بجالائے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بابرکت ارشادات کے پڑھنے کی اس کو توفیق عطا فرمائی۔

حدیث شریف پڑھنے پڑھانے کی عمر پیدا ہو پڑھ پڑھا سکتا ہے۔ کوئی تعین نہیں ہے جب بھی شعور اور صلاحیت

یہ ہیں (۱)، حدیث شریف کے لکھنے کا طریقہ معلوم ہونا چاہیے۔
 دیگر ضروری امور (۲) پھر لکھنے کے مقابلہ کرنے کا طریقہ بھی معلوم ہونا چاہیے۔
 (یہ دونوں باتیں اُس وقت ضروری تھیں جب حدیث شریف کی کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی
 تھیں) (۳) نیز طالب علم اور محدث حدیث شریف کے سننے سنانے میں کامل توجہ اور دھیان
 سے کام لیں، کسی دوسری بات کی طرف ان کا دھیان نہ جانا چاہیے (۴)، اور طالب علم کو
 چاہئے کہ اول اپنے وطن سے قریب محدث سے احادیث سنے پھر اس کے بعد دوسری جگہ
 حدیث شریف سننے کے لئے جائے (یہ ادب اس وقت تھاجب مدارس اسلامیہ کا قاعدہ
 نظام نہیں تھا)

وَتَصْنِيفُهُ عَلَى الْمَسَائِدِ اِدَابُ الْاَبْوَابِ، اِدَابُ الْعِلَلِ، اِدَابُ الْاَطْرَافِ؛

ترجمہ: اور امور (۱) میں سے ہے، حدیث شریف کی تصنیف کا طریقہ جاننا،
 مسانید پر یا ابواب پر، یا علل پر، یا اطراف پر۔

تصنیف کا طریقہ: کسی طرح سے مرتب کی جاتی ہیں اور ہر ایک قسم کا ایک خاص اصطلاحی
 نام ہے۔ حدیث کے طالب علم کو مراجعت کتب حدیث کے لئے ان اقسام کا جاننا بھی ضروری ہے۔
 جامع کی جمع ہے جامع اس کتاب حدیث کو کہتے ہیں جس میں آٹھ مضامین کی
 جوامع - حدیثیں جمع کی گئی ہوں۔ ان آٹھ مضامین کو ایک شعر میں جمع کیا گیا ہے یہ
 سیر، آداب، تفسیر و عقائد، فتن، انشراح و احکام و مناقب
 صحاح ستہ میں سے بخاری شریف اور ترمذی شریف بالاتفاق جامع ہیں۔
 نوٹ - اور مسلم شریف کے بارے میں اختلاف ہے کیونکہ اس میں تفسیر کا حصہ بہت
 کم ہے باقی کتابیں جامع نہیں ہیں بلکہ سنن ہیں۔

سنن وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث کو ابواب فقہ کی ترتیب سے جمع کیا جاتا ہے
 سنن ان کتابوں کا خاص مقصد مستدرکات فقہاء جمع کرنا ہے جیسے سنن ترمذی،
 سنن ابوداؤد، سنن نسائی، سنن ابن ماجہ، سنن دارمی، سنن دارقطنی وغیرہ۔

۱۔ مُسْنَدُکِ جَمْع ہے مُسْنَدُ وہ کتاب ہے جس میں احادیث شریفہ کو صحابہ کرام مَسَانِد کے ناموں کی ترتیب سے جمع کیا گیا ہو یعنی ایک صحابی کی تمام روایات ایک جگہ ذکر کر دی گئی ہوں، خواہ وہ کسی باب سے متعلق ہوں پھر دوسرے صحابی کی پھر تیسرے صحابی دھلم جزا جیسے مُسْنَدُ امام احمد بن حنبل اور مُسْنَدُ حمیدی وغیرہ۔

۲۔ معجم کی جمع ہے۔ معجم اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی محدث نے اپنے معراجِ حم؛ شیعہ کخ اور اساتذہ کی اترتیب سے احادیث جمع کی ہوں یعنی ایک شیخ کی جملہ روایات بیان کر کے دوسرے شیخ کی روایات بیان کی ہوں پھر تیسرے کی دھلم جزا جیسے امام طبرانی کے معجم ثلاثہ؛ کبیر، اوسط اور صغیر۔

۳۔ اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی دوسری کتاب حدیث کی ایسی چھٹی مستدرک ہوئی حدیثوں کو جمع کیا گیا ہو جو مذکورہ کتاب کی شرائط کے مطابق ہوں جیسے حاکم نیشاپوری رحمہ اللہ کی "مستدرک علی الصعیحین"۔

۴۔ مستخرج مخرج اس سند سے روایت کیا گیا ہو جس میں مصنف کا واسطہ نہ آتا ہو جیسے اسماعیل کا مستخرج بخاری شریف برادر ابو عوانہ کا مستخرج صحیح مسلم شریف پر۔

۵۔ جزء کی جمع ہے، جزا اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی جزوی مسئلہ سے اجزاء۔ متعلق تمام روایات یکجا کر دی گئی ہوں جیسے امام بخاری رحمہ اللہ کی کتاب "جزء القسرة" اور جزء رفع الیدین۔

۶۔ اُن کتب حدیث کو کہا جاتا ہے جن میں کسی ایک محدث کے تفرد آ افسرد و غرائب کو جمع کیا گیا ہو جیسے دارقطنی رحمہ اللہ کی کتاب الافراد و غرائب امام مالک۔

۷۔ اُن کتب حدیث کو کہا جاتا ہے جن میں کسی کتاب حدیث سے مُسْنَد اور تجرید یا مکررات کو حذف کر کے صرف صحابی کا نام لے کر حدیثوں کو بیان کیا گیا ہو جیسے زبیری رحمہ اللہ کی "تجرید بخاری" اور قرطبی کی "تجرید مسلم"۔

۸۔ وہ کتاب ہے جس میں کسی دوسری کتاب کی بے حوالہ حدیثوں کی سند اور مستخرج۔ حوالہ درج کیا گیا ہو جیسے ہایہ کی مخریج امام زلیعی کی مشہور کتاب "نصب الایہ" اور حافظ ابن حجر کی "الدرایہ" اور التلخیص الجبیز۔

کُتُبُ جَمْع ۱۱۔ وہ ہیں جن میں ایک سے زائد کتب حدیث کی روایتوں کو بحذف سند و تکرار کُتُبُ جَمْعِ اِجْماع کیا گیا ہو جیسے حیدری کی الجمع بین الصمعیین اور ابن الاثیر جزری کی جامع الاصول (جس میں صحاح ستہ کی احادیث کو جمع کیا گیا ہے)۔

۱۲۔ وہ کتب حدیث ہیں جن میں احادیث کے صرف اوّل حصّہ کو ذکر کر کے اس اطراف ۱۔ کی تمام سندوں کو جمع کیا گیا ہو یا کتابوں کی تقیید کے ساتھ اسانید جمع کی گئی ہوں جیسے امام مرزی رحمہ اللہ کی ”تحفۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف“۔

۱۳۔ وہ کتب حدیث ہیں جن میں کسی ایک یا زائد کتابوں کی احادیث کی فہارس ۱۔ فہرست جمع کر دی گئی ہو تاکہ حدیث کا نکالنا آسان ہو جائے جیسے فہارس البخاری، مفتاح کنوز السنۃ اور المعجم المفہرس للفاظ الحدیث النبوی۔

۱۴۔ اربعین ۱۔ چھل حدیث وہ کتاب ہے جس میں کم و بیش چالیس حدیثیں کسی ایک موضوع ۱۔ موضوع سے متعلق یا مختلف ابواب سے متعلق جمع کی گئی ہوں جیسے امام نووی رحمہ اللہ کی الاربعین (اربعینات بہت لکھی گئی ہیں)۔

۱۵۔ وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث موضوعہ (گھڑی ہوئی حدیثوں) کو جمع موضوعات ۱۔ کیا گیا ہے جیسے ملا علی قاری رحمہ اللہ کی الموضوعات الکبریٰ اور الصنوع فی الاحادیث الموضوع (موضوعات صغریٰ)۔

۱۶۔ وہ ہیں جن میں ان احادیث کی تحقیق کی جاتی ہے جو کُتُبُ احادیث مشہورہ ۱۔ عام طور سے مشہور اور زمان زد ہوتی ہیں مگر ان کی سند کا علم عام طور پر نہیں ہوتا جیسے سخاوی رحمہ اللہ کی ”القاصد الخسن فی الاحادیث المشتہرہ علی الالبسۃ“۔

۱۷۔ غریب الحدیث ۱۔ وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث شریفہ کے کلمات کے لغوی اور غریب الاصطلاحی معنی بیان کئے جاتے ہیں جیسے ابن الاثیر جزری رحمہ اللہ کی نہایہ فی غریب الحدیث اور زنجیری رحمہ اللہ کی الفائق اور شیخ محمد بن طاہر بیہقی رحمہ اللہ کی مجمع بحار الانوار فی غرائب التنزیل والآثار۔

۱۸۔ وہ کتب حدیث ہیں جن میں ایسی احادیث ذکر کی جاتی ہیں جن کی سند پر علل ۱۔ کلام ہوتا ہے جیسے امام ترمذی کی کتاب العلل الکبیر اور کتاب العلل الصغیر اور ابن ابی حاتم رازی کی کتاب العلل۔

۱۹ کتب الاذکار۔ وہ ہیں جن میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول دعائیں جمع کی جاتی ہیں جیسے امام نووی کی کتاب الاذکار اور ابن الجوزی رحمہ اللہ کی انحصن المحسنین من کلام سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم وہ کتابیں ہیں جن میں کسی کتاب کی صرف وہ احادیث جمع کر دی جاتی ہیں جو کسی دوسری کتاب سے زائد ہیں جیسے علامہ نور الدین ہیمی کی مجمع الزوائد ومنبع الفوائد اس میں مسند احمد، مسند بزار، مسند ابی یعلیٰ اور معاجم ثلاثہ طبرانی کی ان زائد احادیث کو یکجا کر دیا گیا ہے جو صحاح ستہ میں نہیں ہیں، یا جیسے حافظ ابن حجر رحمہ اللہ کی المطالب العالیہ بزوائد المسانید الثمینیہ، ان کے علاوہ اور بھی متعدد طریقوں سے احادیث شریفہ تصنیف کی نوٹ لگتی ہیں۔ ہم نے اختصاراً ان کا تذکرہ چھوڑ دیا ہے۔

وَمَعْرِفَةُ سَبَبِ الْحَدِيثِ؛ وَقَدْ صَنَّفَ فِيهِ بَعْضُ شَيْوُخِ الْقَاضِي أَبِي يَعْلَى بْنِ الْفَرَاءِ؛ وَصَنَّفُوا فِي غَالِبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ؛ وَهِيَ نَقْلٌ مَحْضٌ، ظَاهِرَةٌ التَّعْرِيفُ، مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ التَّمَثِيلِ، فَلْتَرَجِعْ مَبْسُوطَاتُهَا، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

ترجمہ ۱۔ اور (امور مہمہ میں سے ہے) سبب ورود حدیث کا پہچاننا۔ اور اس سلسلہ میں قاضی ابویعلیٰ بن الفراء کے بعض اساتذہ نے کتاب بھی لکھی ہے۔ اور محدثین نے ان انواع میں سے اکثر انواع میں تصنیفات کی ہیں اور یہ اسب انواع منقول محض ہیں اور سب کی تعریفات ظاہر ہیں اور مثالوں سے بے نیاز ہیں، پس چاہئے کہ مطولات کی طرف مراجعت کی جائے اور اللہ تعالیٰ ہی توفیق عطا فرمانے والے ہیں۔

۳۳ اسباب ورود حدیث اقرآنی کے لئے شان نزول ہوتے ہیں اسی طرح احادیث شریفہ کے لئے بھی مواقع اور محل ہوتے ہیں جن کا جاننا بے حد ضروری ہے

قاضی ابویعلیٰ حنبلی (ولادت ۳۳۵ھ وفات ۴۵۸ھ) کے استاد ابوحنیفہ عمر بن ابراہیم
 النعمانی (متوفی ۲۴۵ھ) نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے۔ جلال الدین
 سیوطی رحمہ اللہ نے بھی اس موضوع پر ایک کتاب لکھنی شروع کی تھی مگر وہ
 پوری نہ ہو سکی۔ متاخرین میں سے شریف ابراہیم بن محمد المعروف بابن حمزہ
 تحسینی حنفی دمشقی (ولادت ۵۵۵ھ وفات ۶۳۵ھ) نے تین جلدوں میں بہت
 جامع اور قیمتی کتاب لکھی ہے جس کا نام "البیان والتعلیف فی اسباب وروود
 الحدیث الشریف" ہے یہ کتاب مطلوبہ ہے اور عرب ممالک میں ملتی ہے۔
 میں جن ضروری انواع کا تذکرہ کیا گیا ہے، قریب قریب
خاتمہ ۱۔ ہر ایک نوع کے متعلق حضرات محدثین نے کوئی نہ کوئی کتاب
 لکھی ہے۔ فجر اسم الشرحنا خیراً۔ نیز خاتمہ میں جن امور کا تذکرہ کیا گیا ہے
 وہ سب خالص منقولات ہیں۔ اولیٰ سی واضح باتیں ہیں جن کی نہ تعریف کی ضرورت
 ہے اور نہ مثالوں کی۔ پھر جملہ امور کی تفصیل حضرات محدثین کی بڑی کتابوں
 میں موجود بھی ہے اس لئے بوقت ضروری ان کی طرف مراجعت کر لی جائے۔
 واللہ الموفق۔

خیر الاصول داخل نصاب

قطب الارشاد والکونین شیخ المشائخ والکاملین مجدد الملتحکیم الامہ
 سیدی مولائی و مرشدی حضرت مولانا الشرف علی صاحبہ تعالیٰ کا
مکتوب گرامی

آج صبح آپ کا رسالہ خیر الاصول بہال (مدرسہ امداد العلوم
 خانقاہ امدادیہ کھانہ بھون) کے نصاب میں داخل کر کے نقشہ
 لکھوا دیا گیا کہ مشکوٰۃ سے پہلے اس کو پڑھنا جایا کرے ! انتہی
 ۱۲ محرم الحرام ۱۳۳۵ھ

تقسیم حدیث چهارگانه

